

CHÂTEAU DE SÉVÉRAC D'AVEYRON
SALLE DU PRIEUR

04 JUILLET
30 AOÛT 2026

ENTRE CIEL

ET TERRE

EXPOSITION D'AQUARELLES AUTOUR DE
SÉVÉRAC ET SES ENVIRONS

Marc Petit

www.marcpetitdesign.com



Catalogue de l'exposition

Exhibition catalogue

Marc Petit

Artiste illustrateur

Site web
www.marcpetitdesign.com

Réseaux Sociaux
marcpetitdesign



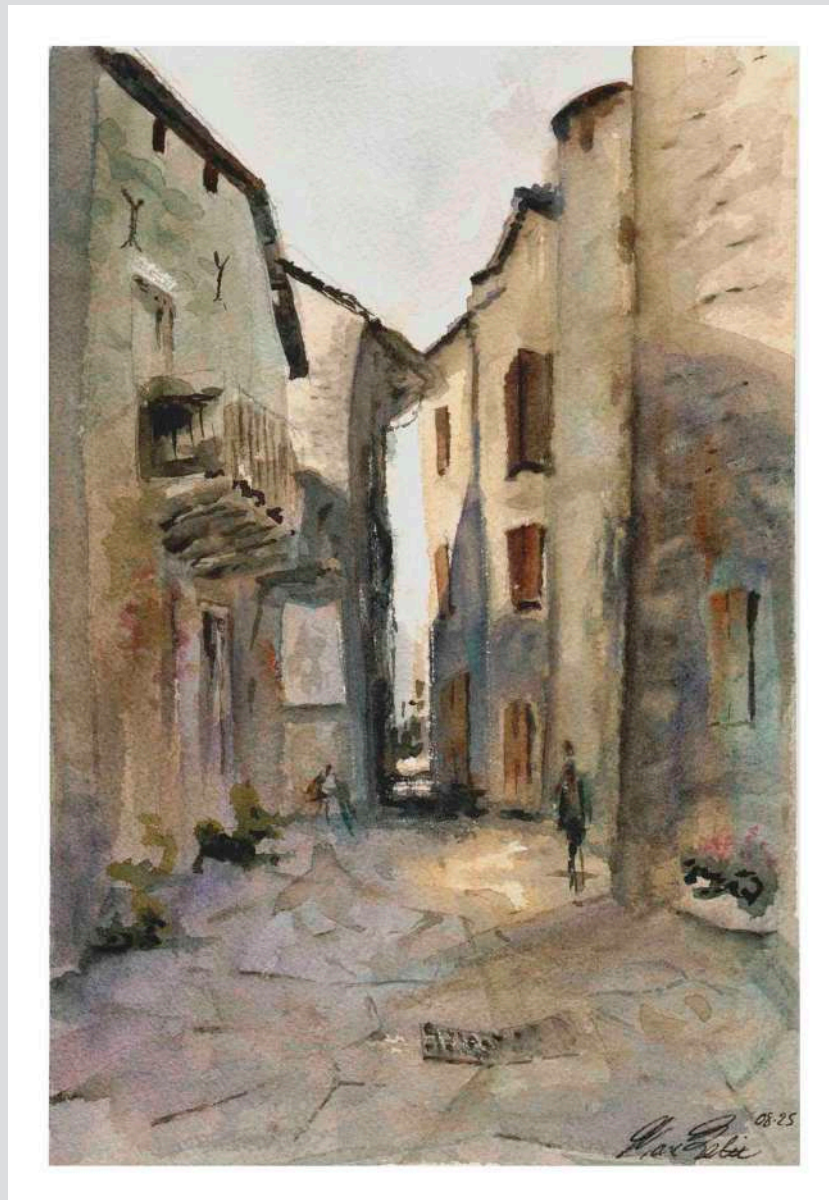
Sommaire

Table of Contents

Sévérac et ses environs / <i>Sévérac and its surroundings</i>	p.3
Les Grands Causses et ses alentours / <i>The Grands Causses and beyond</i>	p.28
Voyages et escapades / <i>Travels and escapes</i>	p.50
Critique d'art par Nicolas Samson-Agnez / <i>Art review by Nicolas Samson-Agnez</i>	p.62
Liste des œuvres exposées / <i>List of exhibited works</i>	p.65

Sévérac et ses environs

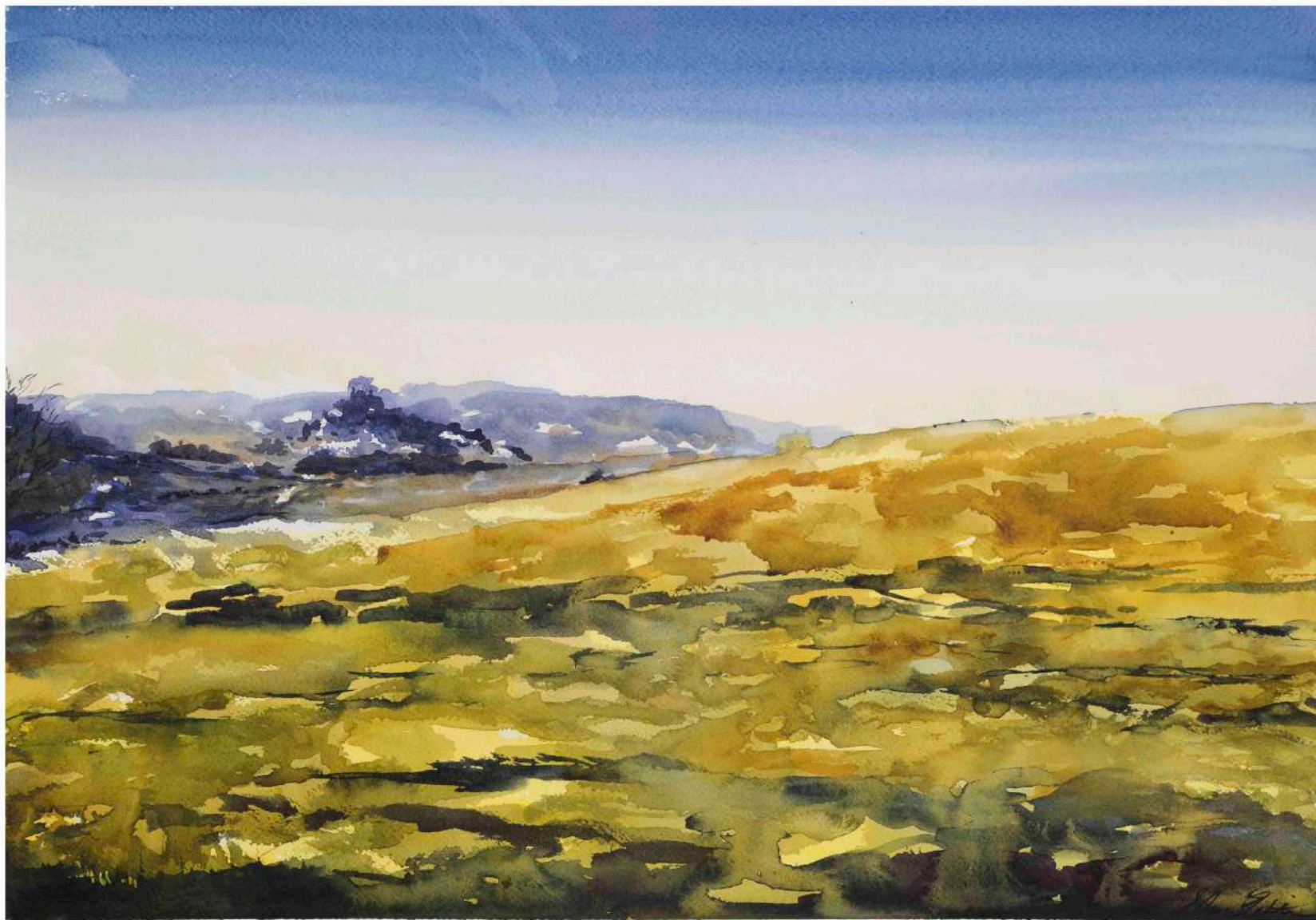
Sévérac and its surroundings



Vieille-ville

Aquarelle sur papier - 18x26cm - 2025

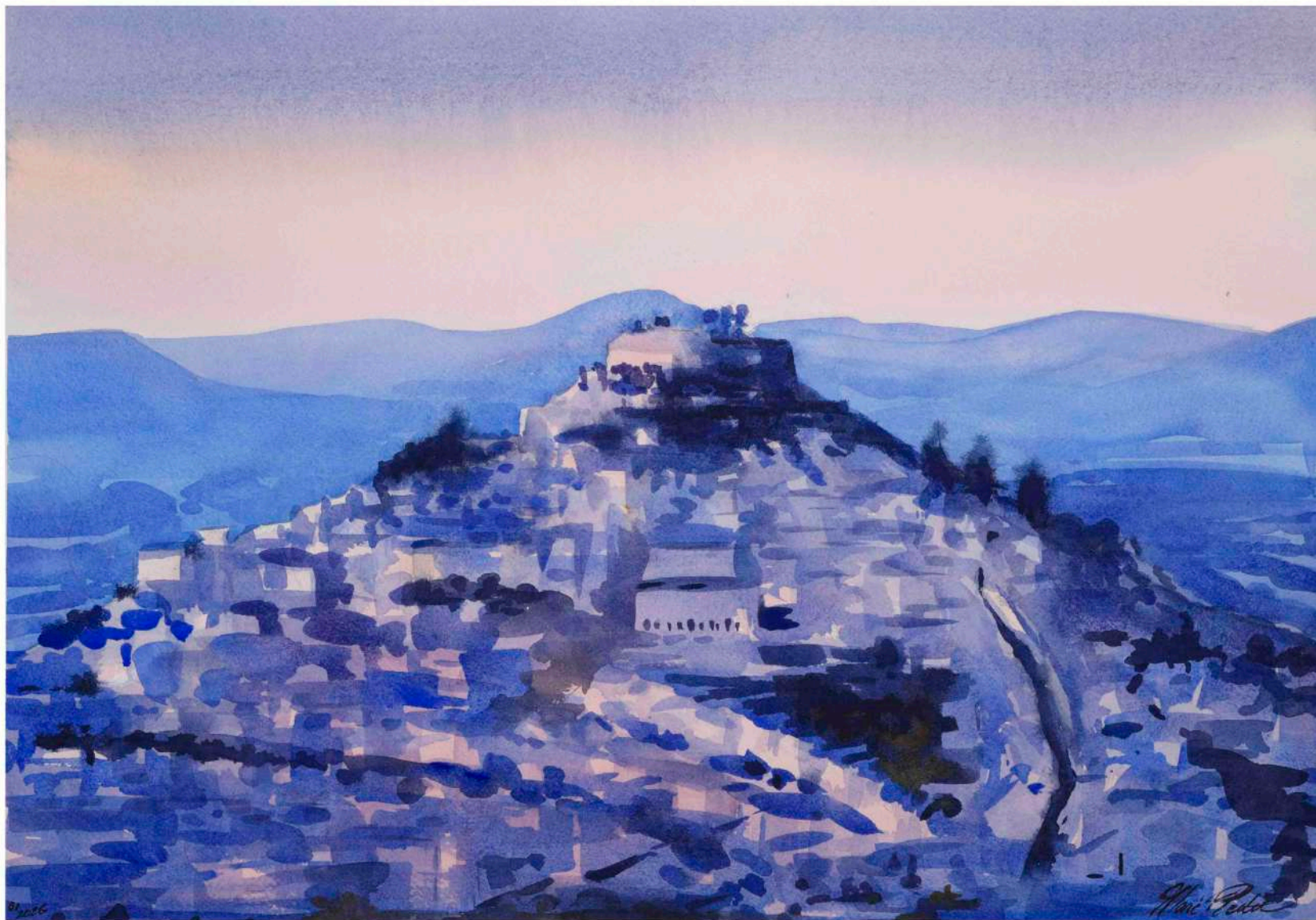
90 €



Vue de Sévérac

Aquarelle sur papier - 36x51cm - 2026

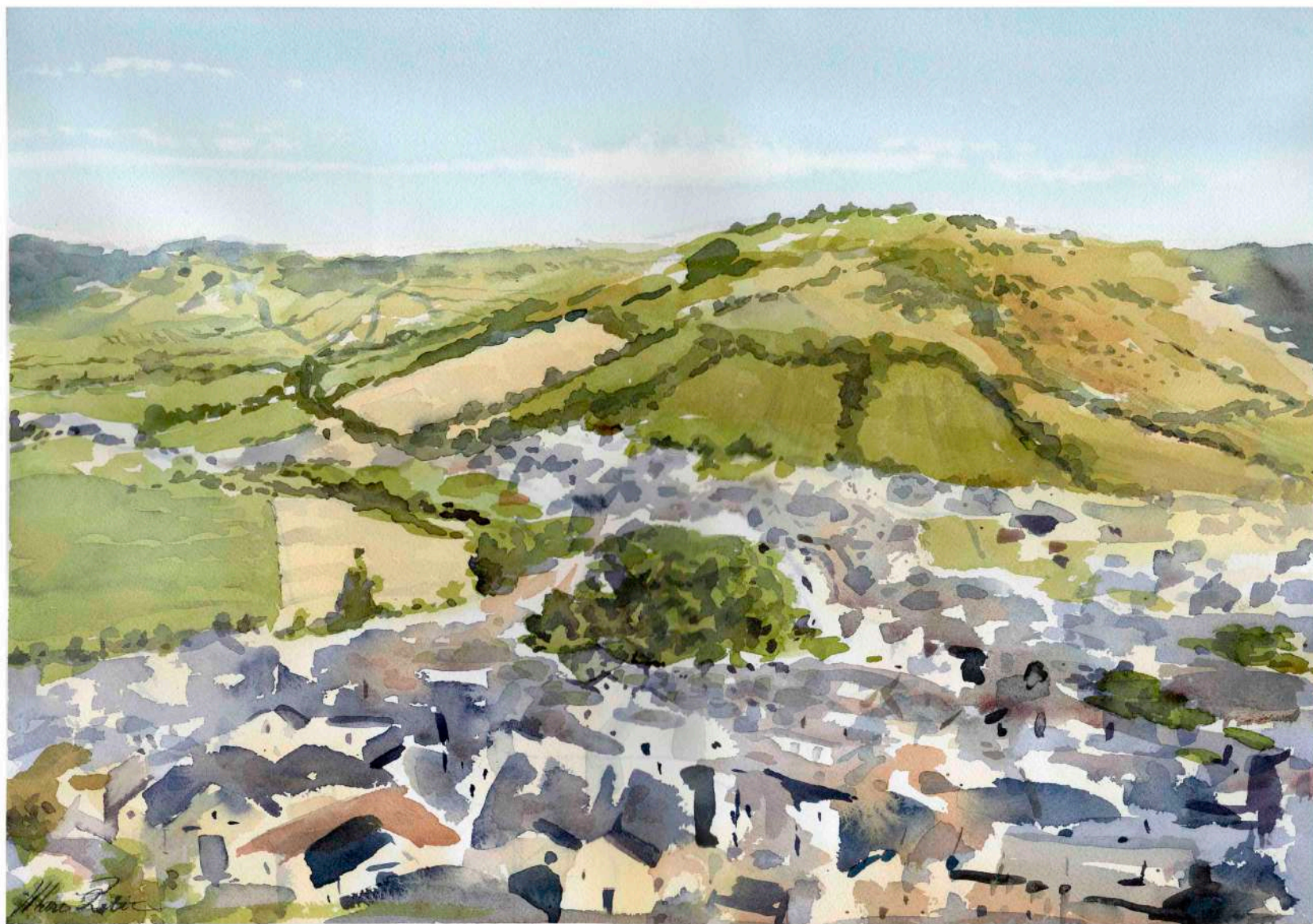
250 €



Sévérac au crépuscule

Aquarelle sur papier – 36x51cm – 2026

350 €



Les toits de Sévérac

Aquarelle sur papier - 36x51cm - 2026

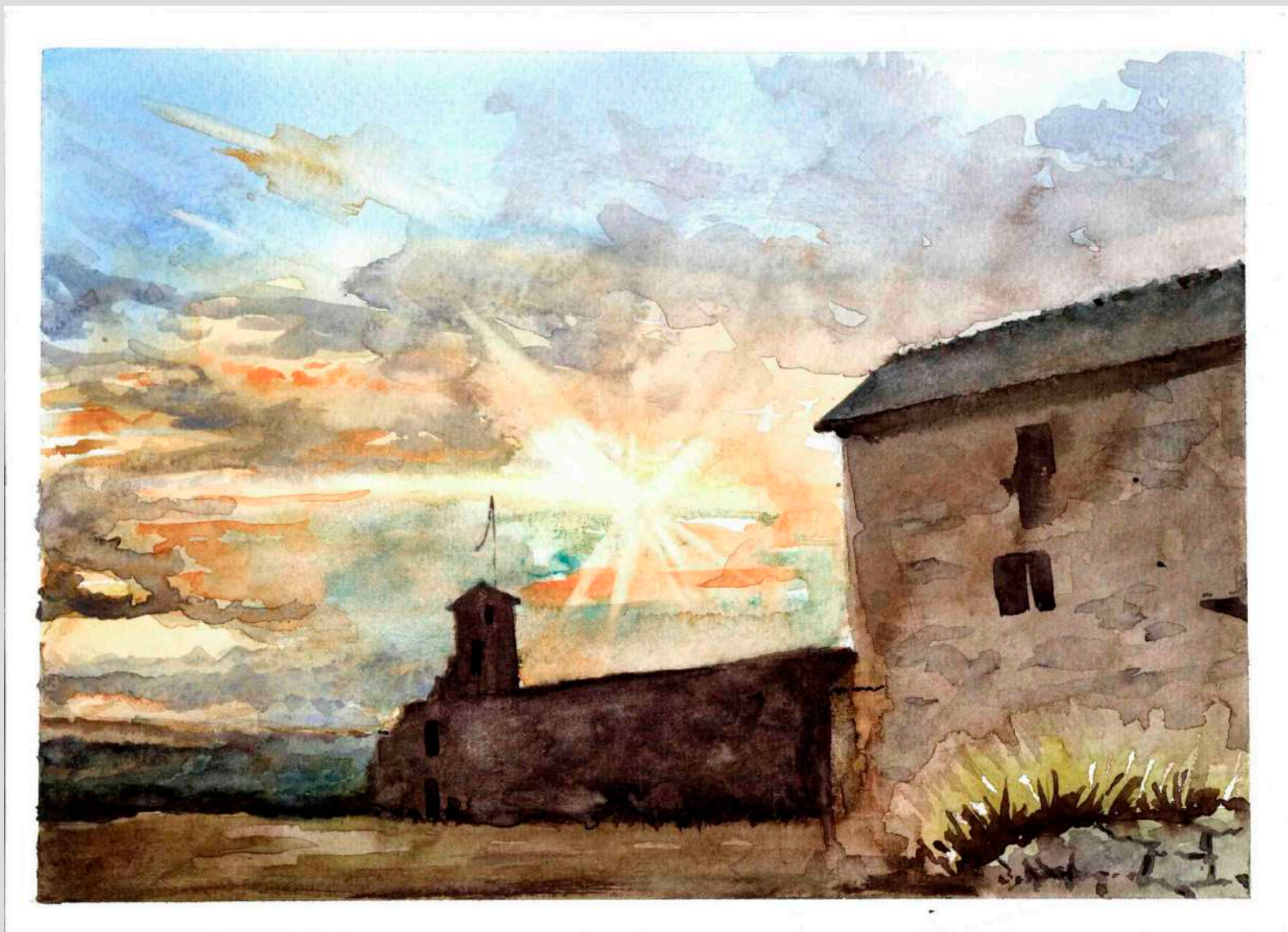
250 €



Rue des Douves

Aquarelle sur papier - 26x36cm - 2025

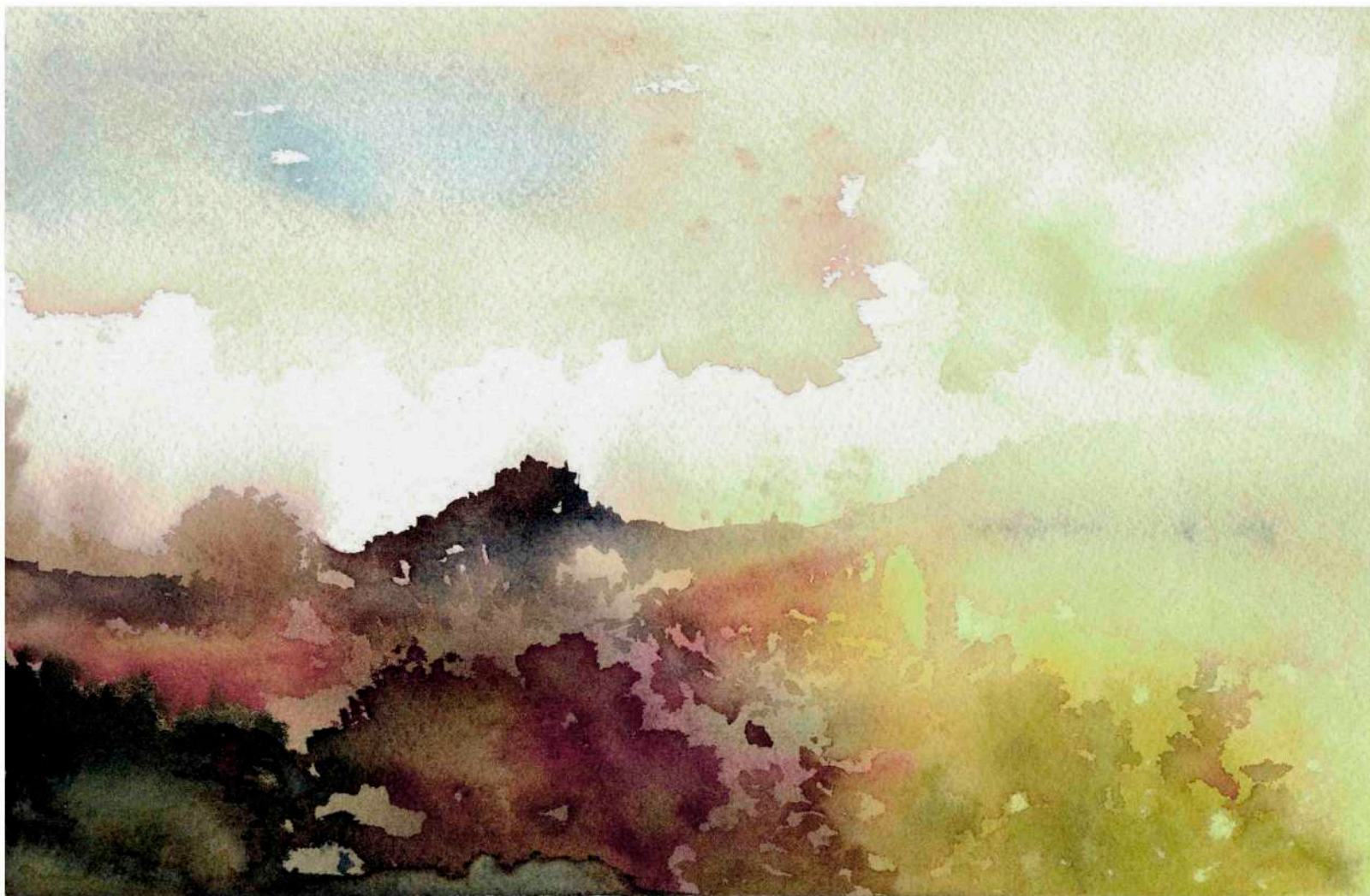
150 €



Coucher de soleil au château

Aquarelle sur papier - 18x25cm - 2024

90 €



Eclat sur château

Aquarelle sur papier – 18x26cm – 2024

Collection privée



Givre sur Sévérac

Aquarelle sur papier - 26x36cm - 2026

150 €



Grand tour sous la neige

Aquarelle sur papier - 36x51cm - 2026

250 €



Le chemin des tilleuls

Aquarelle sur papier - 18x26cm - 2025

90 €



Champ de fleurs

Aquarelle sur papier - 18x26cm - 2024

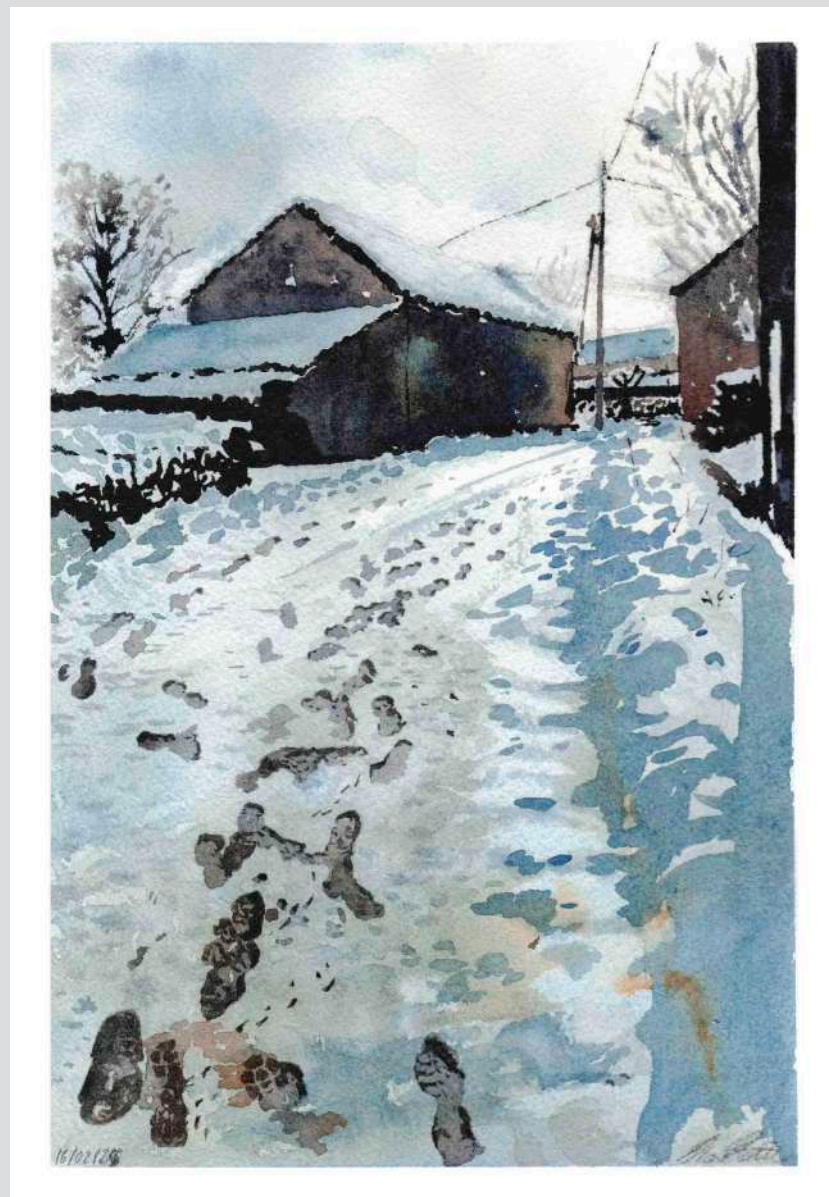
90 €



Le champ Windows

Aquarelle sur papier – 36x51cm – 2026

250 €



Premières neiges sur Huguiès

Aquarelle sur papier – 26x18cm – 2025

100 €



Fond du jardin

Aquarelle sur papier – 15.5x23cm – 2024

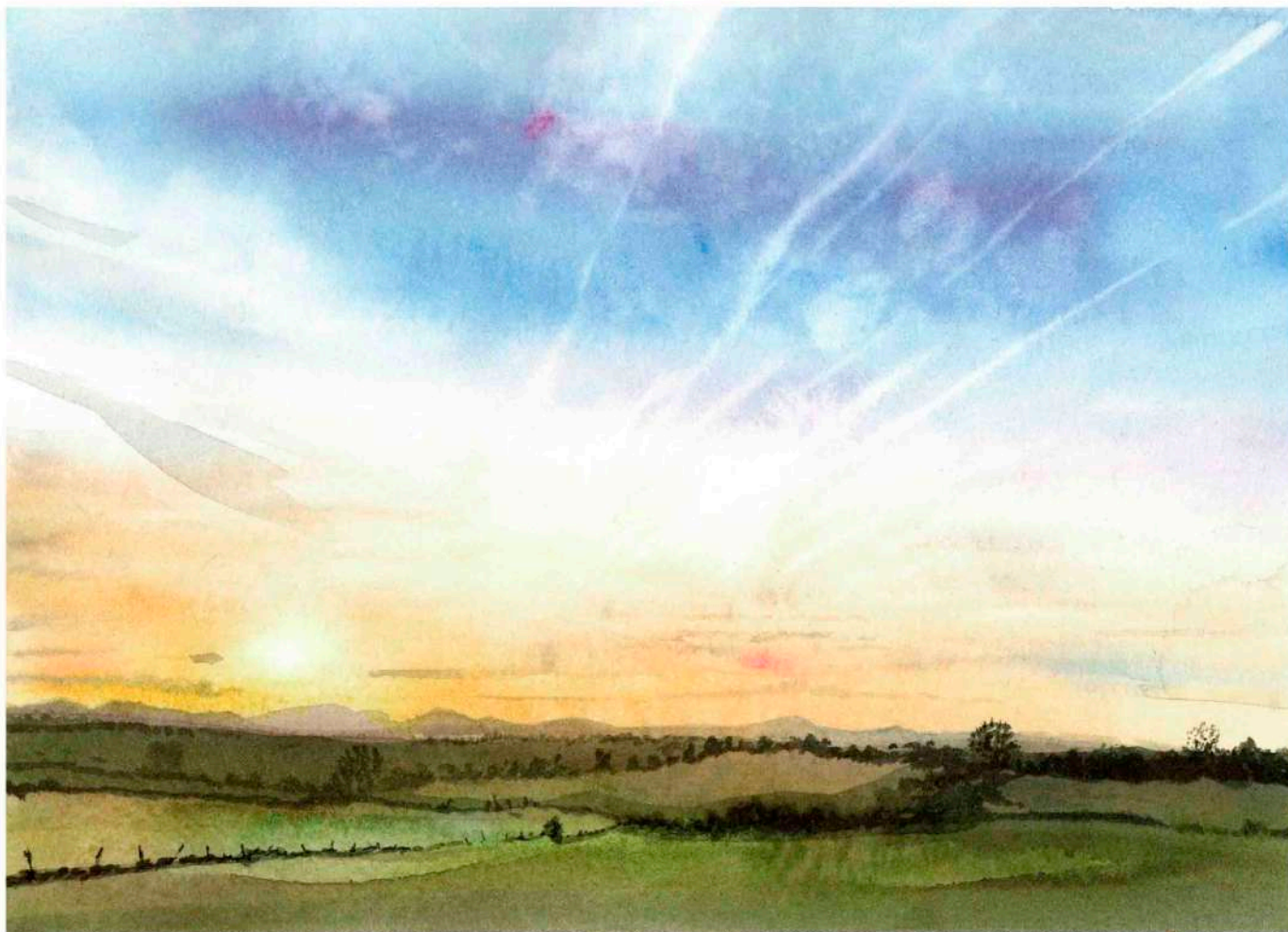
Collection privée



Premières fleurs

Aquarelle sur papier – 14x25cm – 2024

Collection privée



Coucher de soleil

Aquarelle sur papier – 17x22.5cm – 2024

Collection privée



Les pissenlis

Aquarelle sur papier – 14.5x21cm – 2024

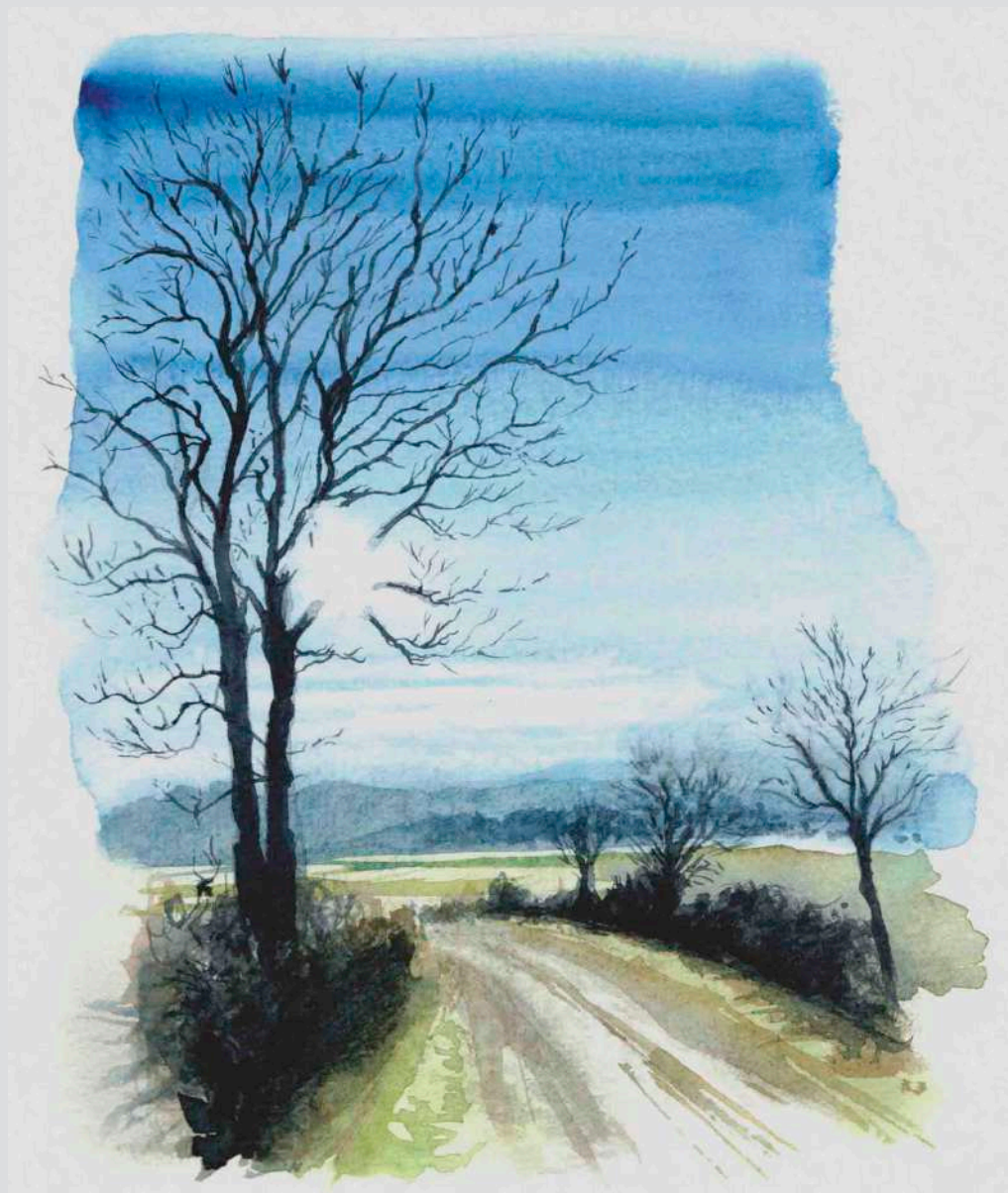
Collection privée



Sous le Tilleul

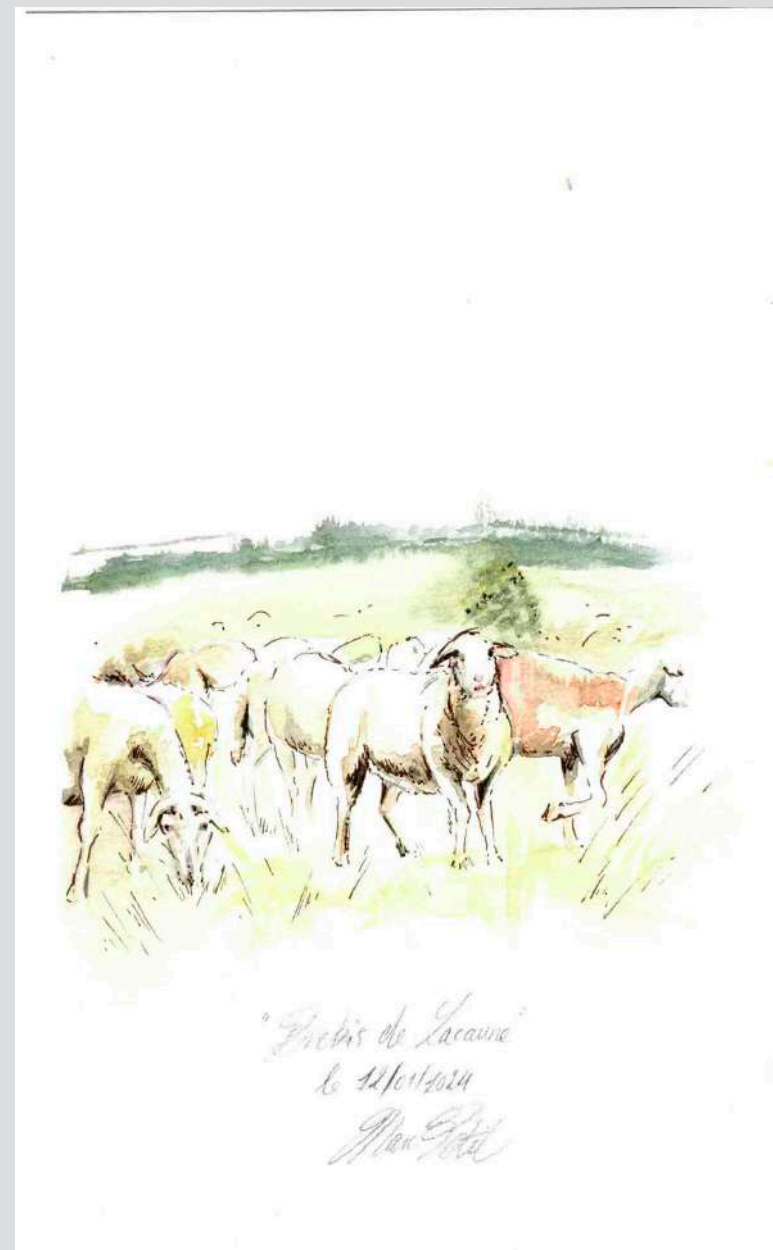
Aquarelle sur papier - 26x36cm - 2025

150 €



Grand tour - Soleil d'hiver

Aquarelle sur papier - 21x15 cm - 2024
Collection privée



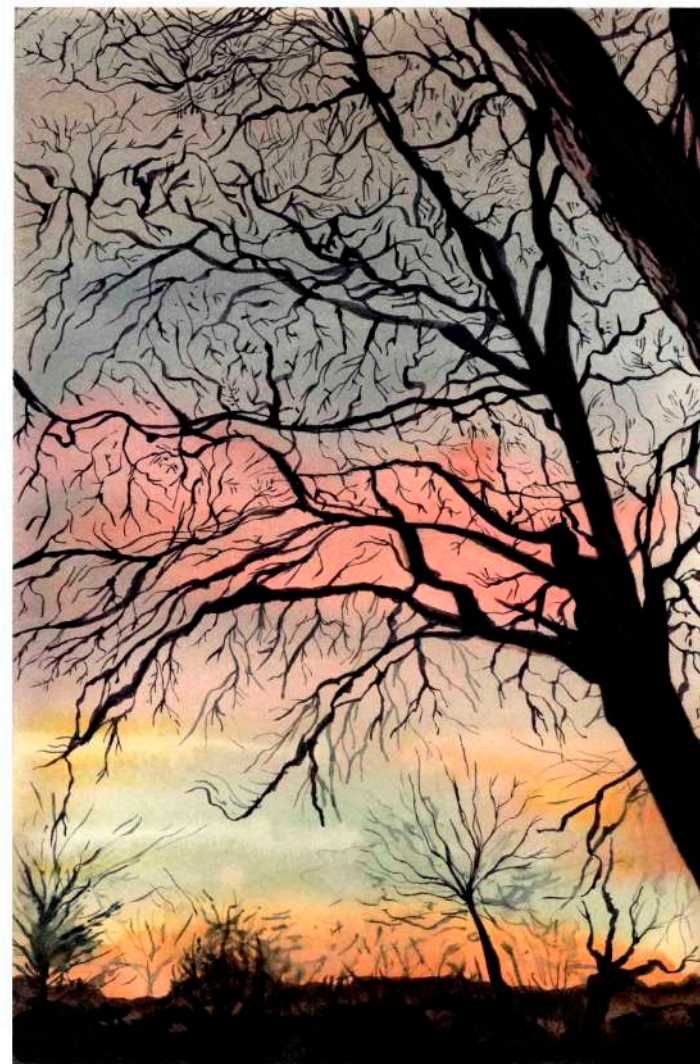
Brebis

Aquarelle sur papier - 21x13cm - 2024
Collection privée



Tournesols

Aquarelle sur papier – 23x15.5cm – 2024
Collection privée



Coucher de soleil de mars

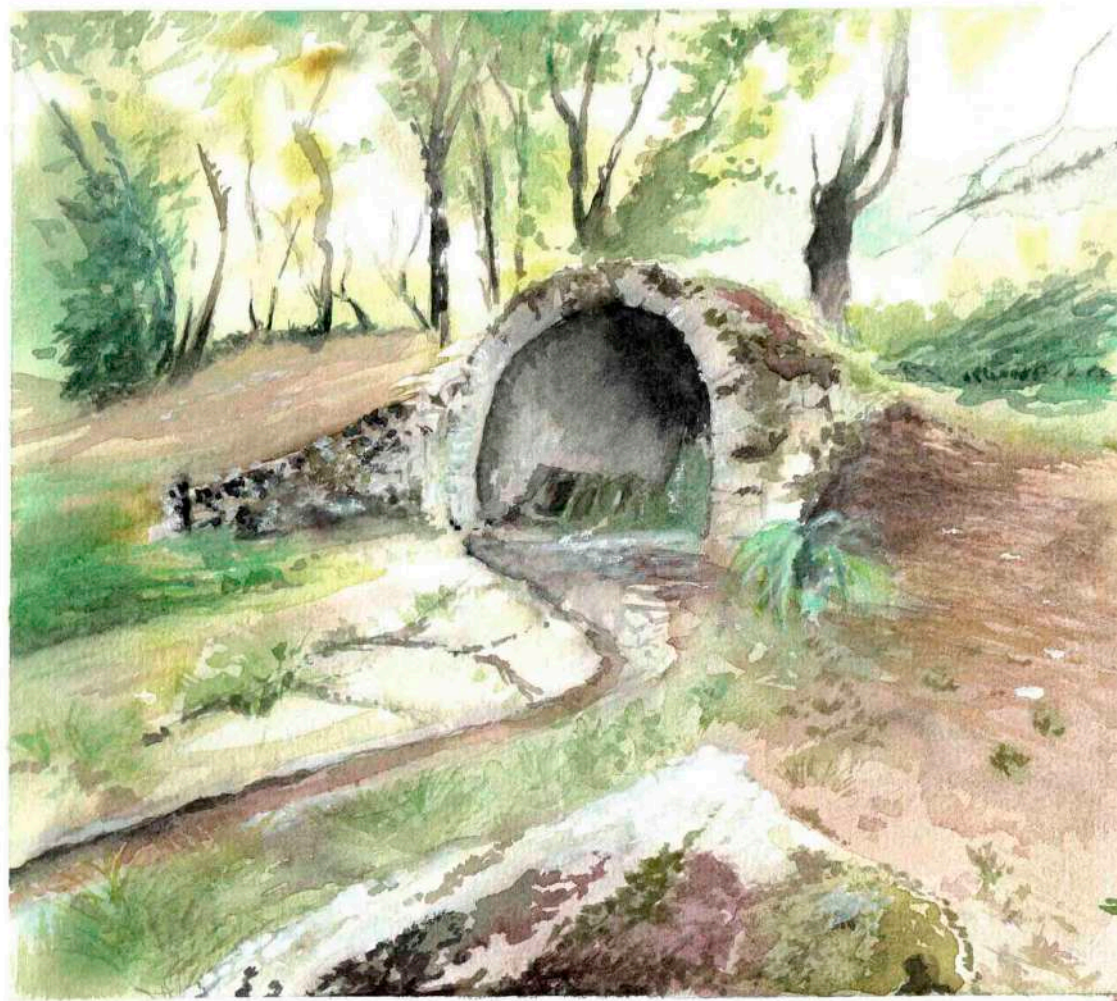
Aquarelle sur papier – 23x15.5cm – 2024
Collection privée



La caselle d'Huguies

Aquarelle sur papier - 22.5x21cm - 2024

Collection privée



2010112014

Fontaine d'Huguiès

Alain

Fontaine d'Huguiès

Aquarelle sur papier - 19x20cm - 2024

Collection privée



Grand tour

Aquarelle sur papier – 13.5x21cm – 2024

Collection privée



Four à pain d'Huguies

Aquarelle sur papier – 21x21.5cm – 2024

Collection privée

Les Grands Causses et ses alentours

The Grands Causses and beyond



Seul sur Méjan

Aquarelle sur papier - 20x40cm - 2026

160 €



Menace sur Nîmes le Vieux

Aquarelle sur papier - 20x40cm - 2026

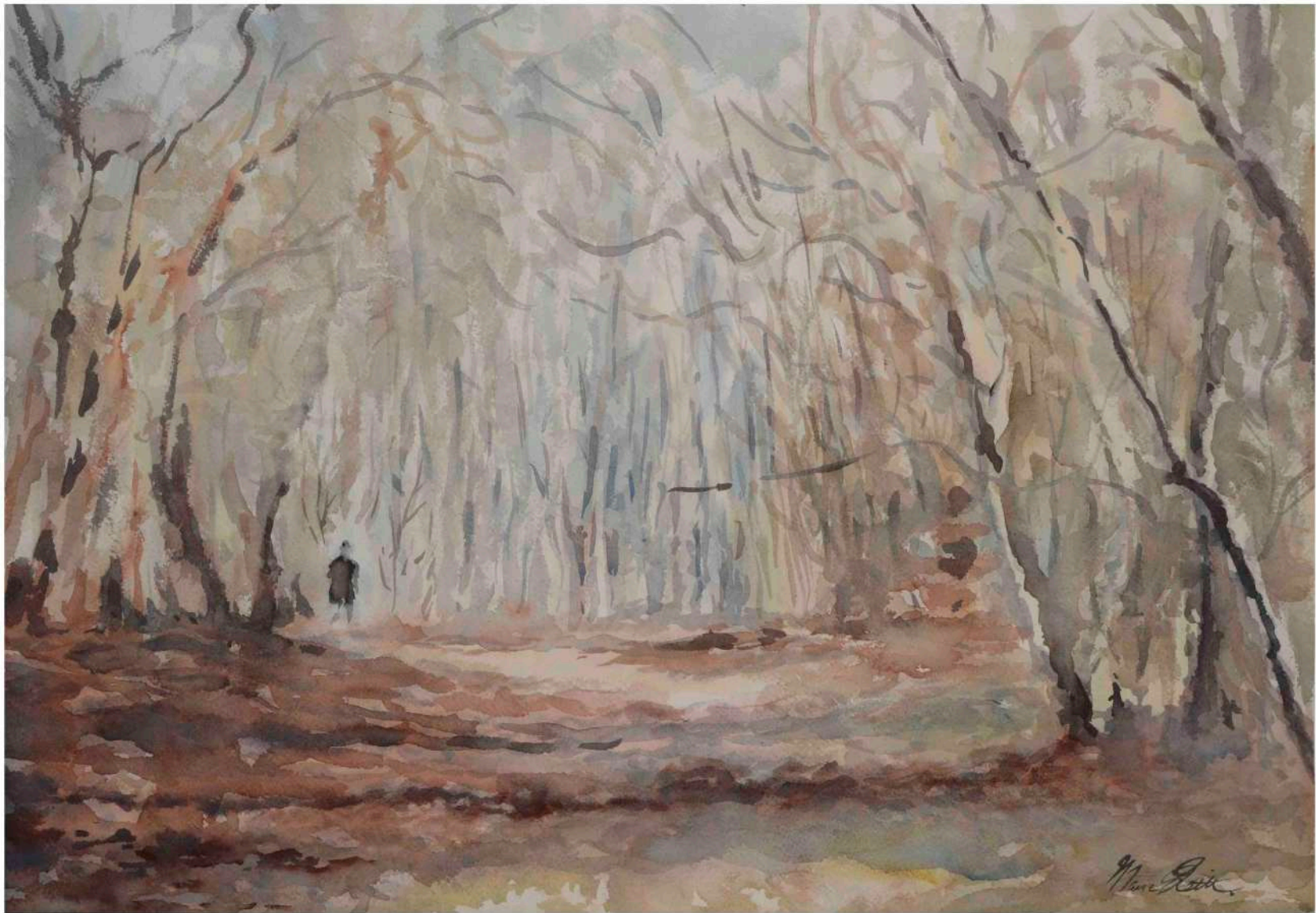
160 €



Lumière d'orage

Aquarelle sur papier – 20x40 cm – 2026

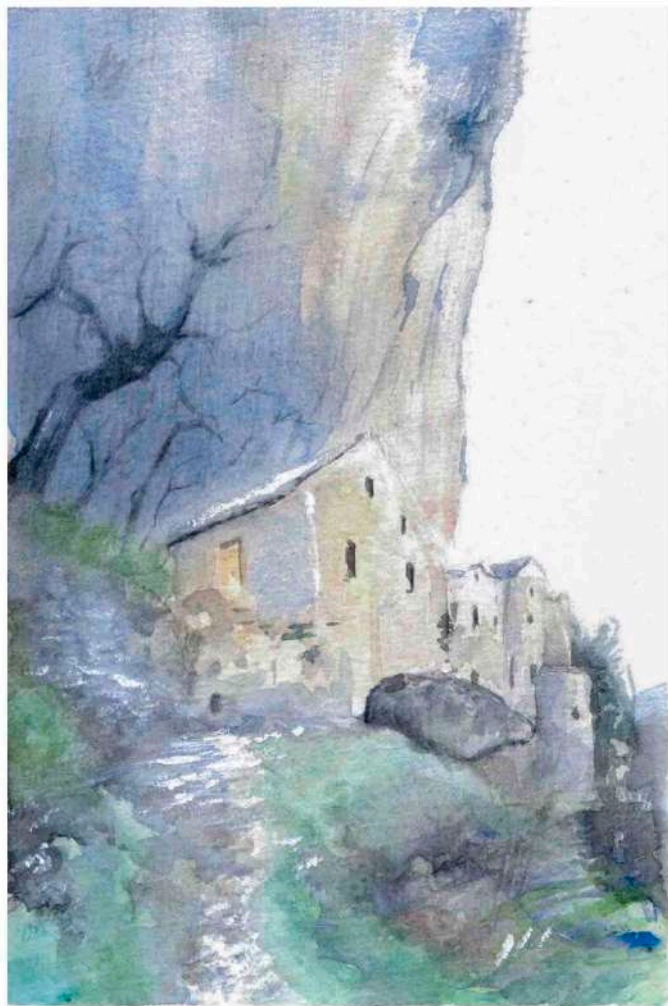
160 €



Forêt d'Aubrac

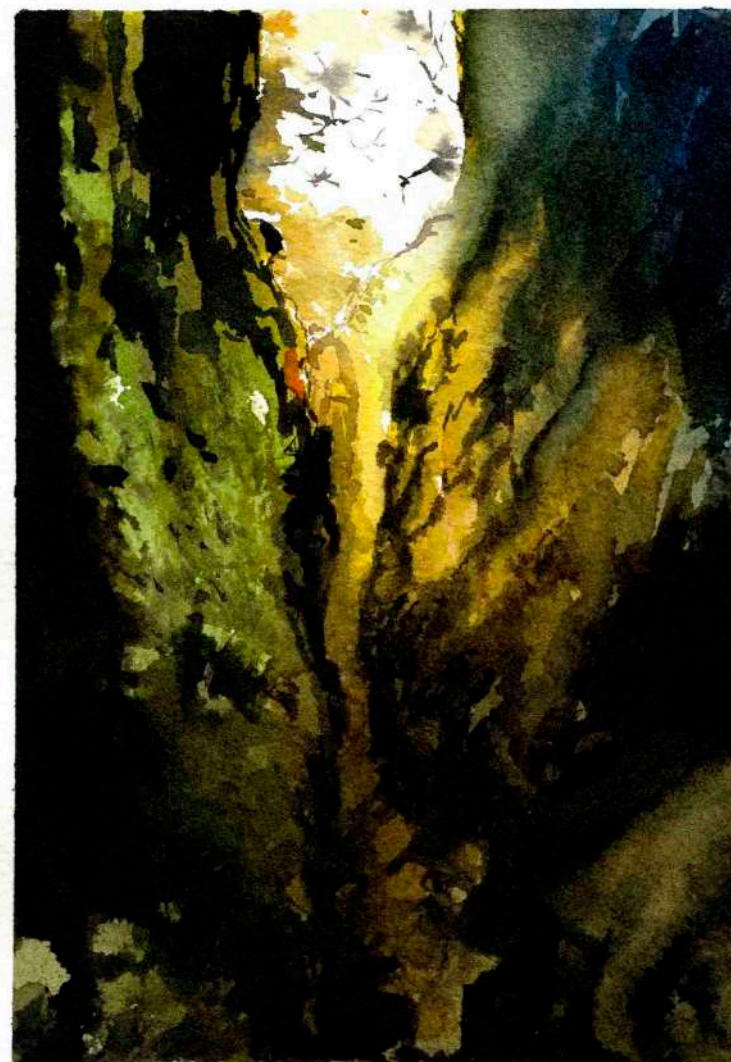
Aquarelle sur papier - 36x51cm - 2026

250 €



Saint Marcellin

Aquarelle sur papier - 19.5x13.5cm - 2024
Collection privée



10/04/2024

CANOLES DU LARZAC

Polina

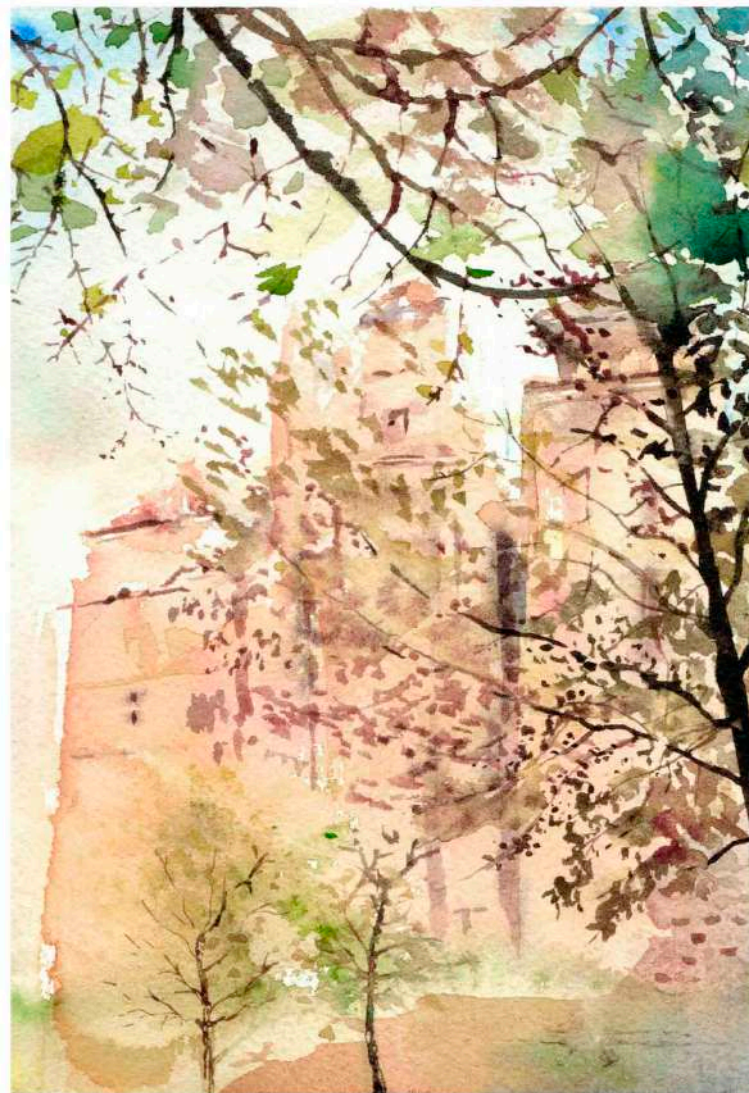
Canoles du Larzac

Aquarelle sur papier - 21x14.5cm - 2024
Collection privée



Rue Droite

Aquarelle sur papier – 19x11cm – 2024
Collection privée



Cachée-Révlée

Aquarelle sur papier – 21x14.5cm – 2024
Collection privée



Au delà des barbelés

Aquarelle sur papier – 14.5x24.5cm – 2024

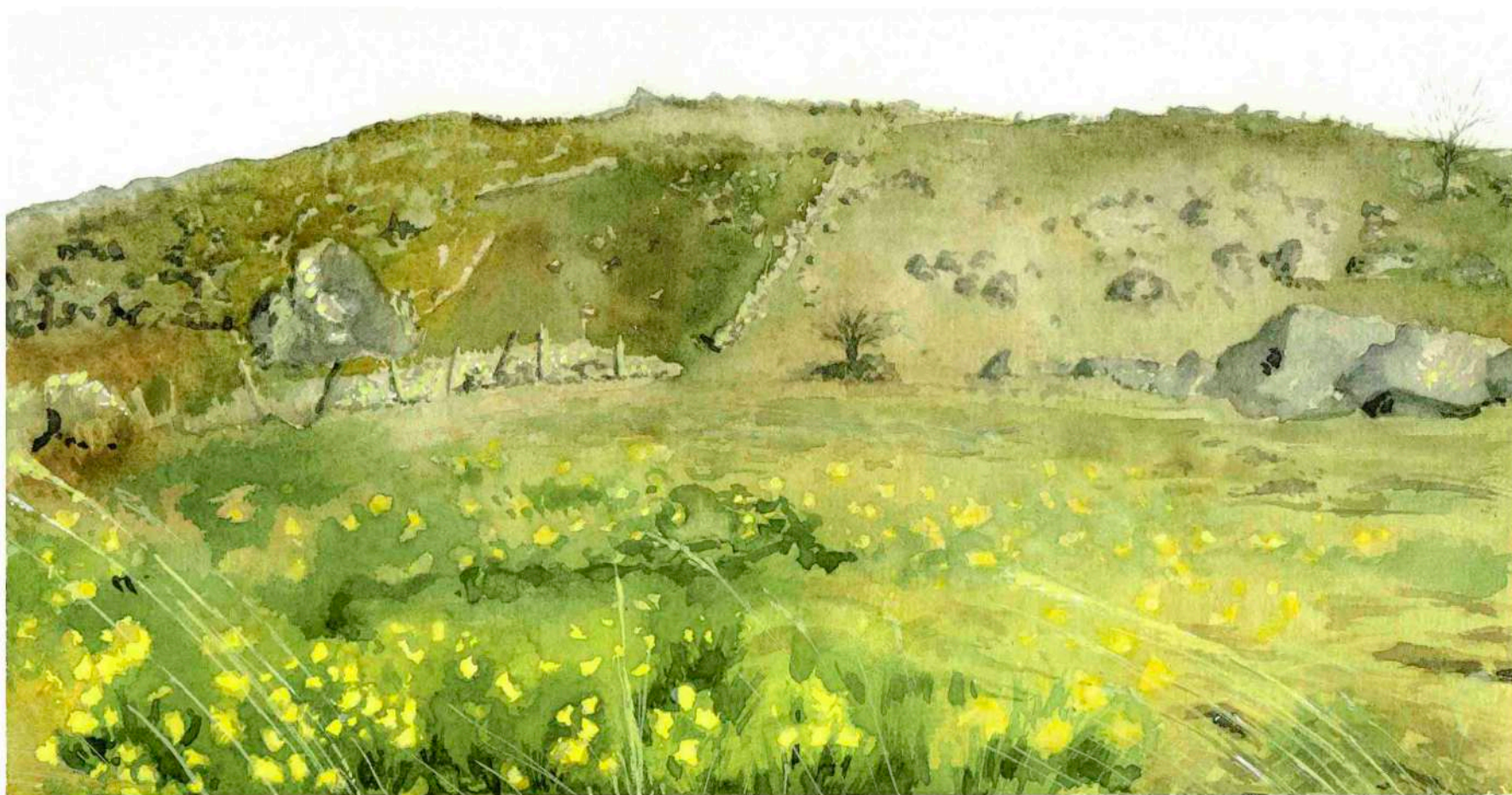
Collection privée



L'Aubrac

Aquarelle sur papier – 19x23.5cm – 2024

Collection privée



Premières jonquilles

Aquarelle sur papier -14x25cm - 2024

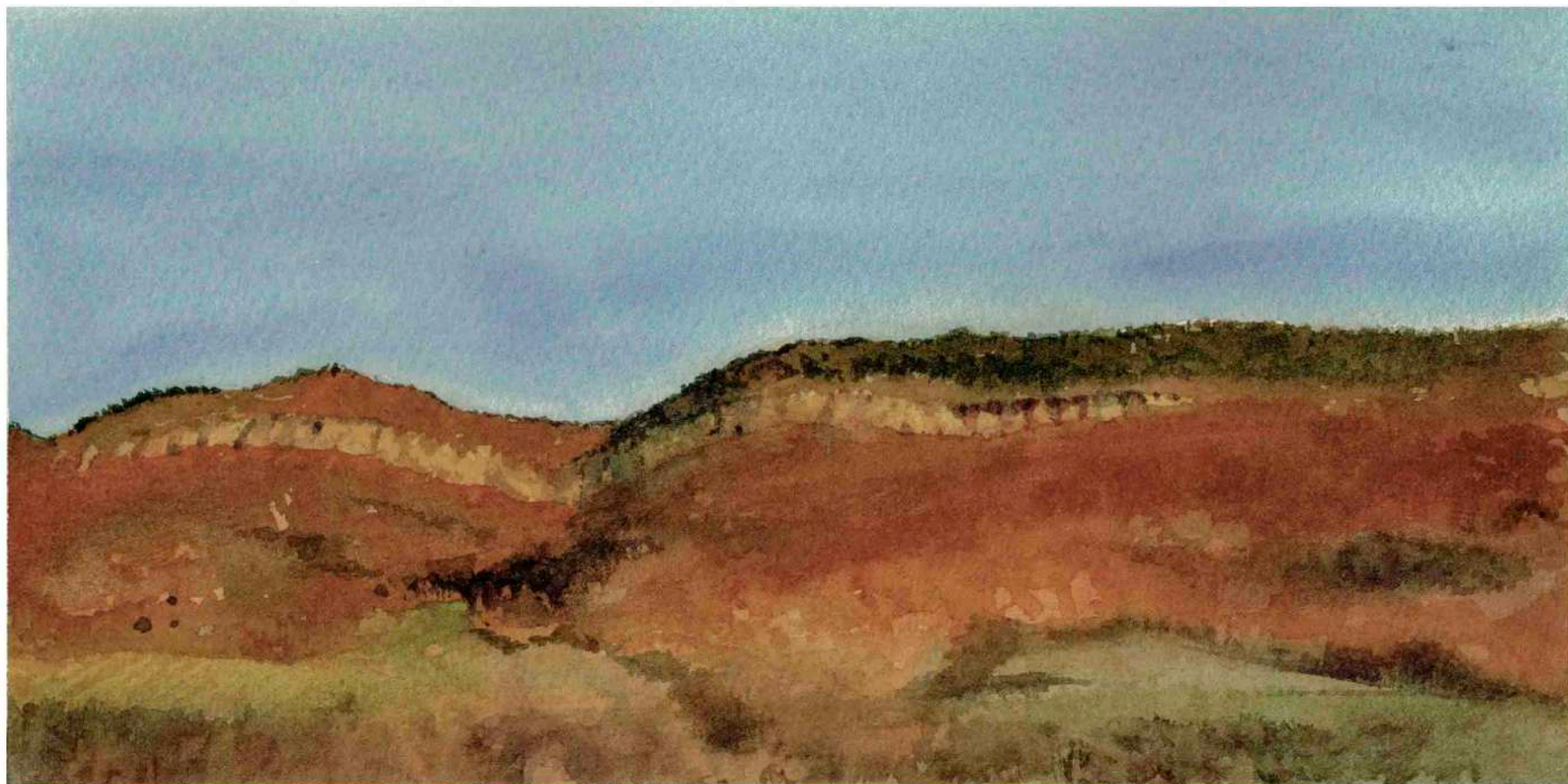
Collection privée



Plateau de l'Aubrac

Aquarelle sur papier - 14x22cm - 2024

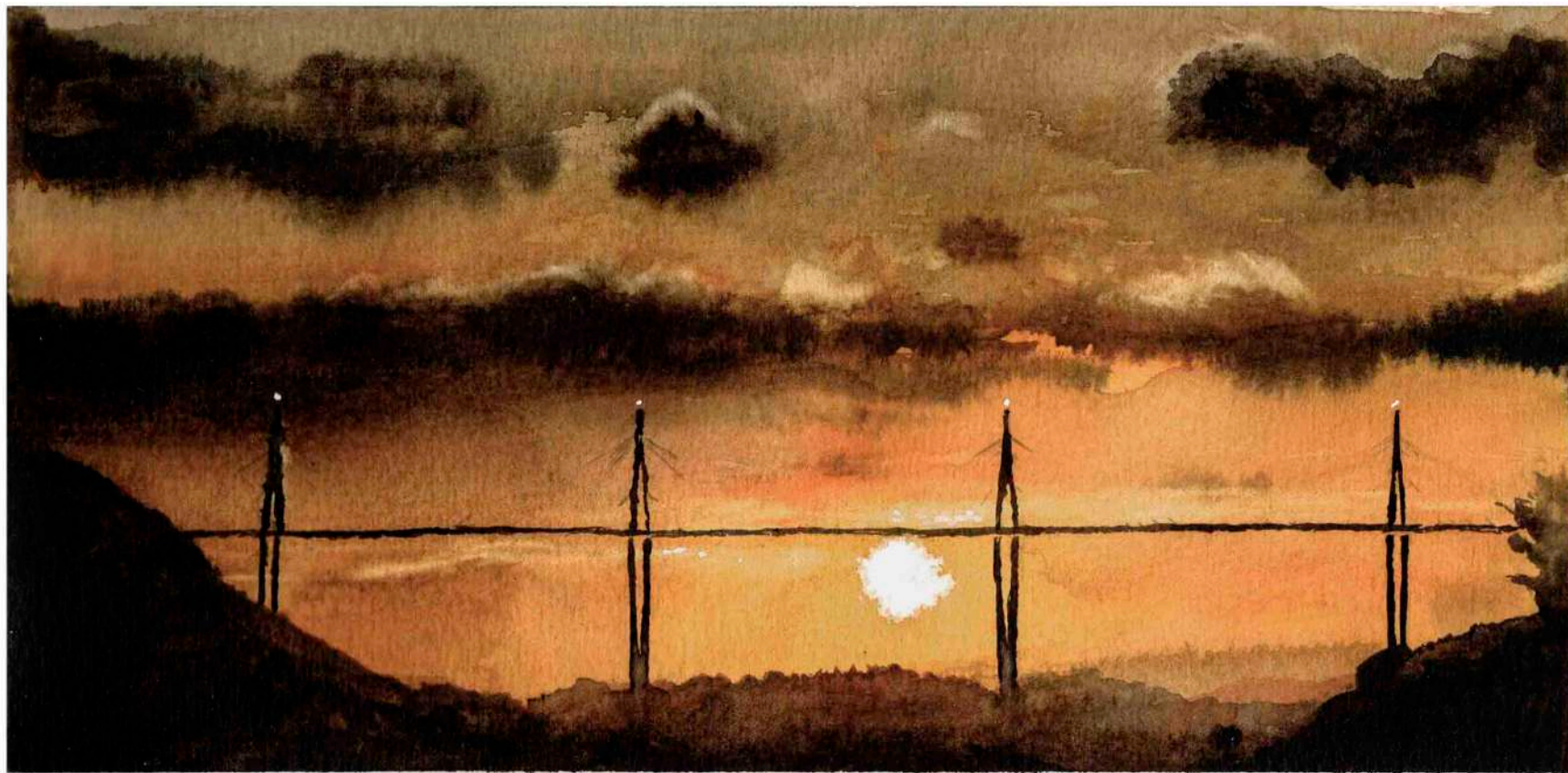
Collection privée



Le Causse Noir rougit

Aquarelle sur papier – 14x25cm – 2024

Collection privée



Embracement

Aquarelle sur papier - 14x25cm - 2024

Collection privée



Garabit

Aquarelle sur papier - 14x25cm - 2024

Collection privée



Point Sublime

Aquarelle sur papier – 14.5x21cm – 2024

Collection privée



Soleil d'hiver

Aquarelle sur papier – 14.5x21cm – 2024

Collection privée



Causse Méjean

Aquarelle sur papier - 14.5x21cm - 2024

Collection privée



Toits de la Couvertaroide

Aquarelle sur papier – 14.5x21cm – 2024

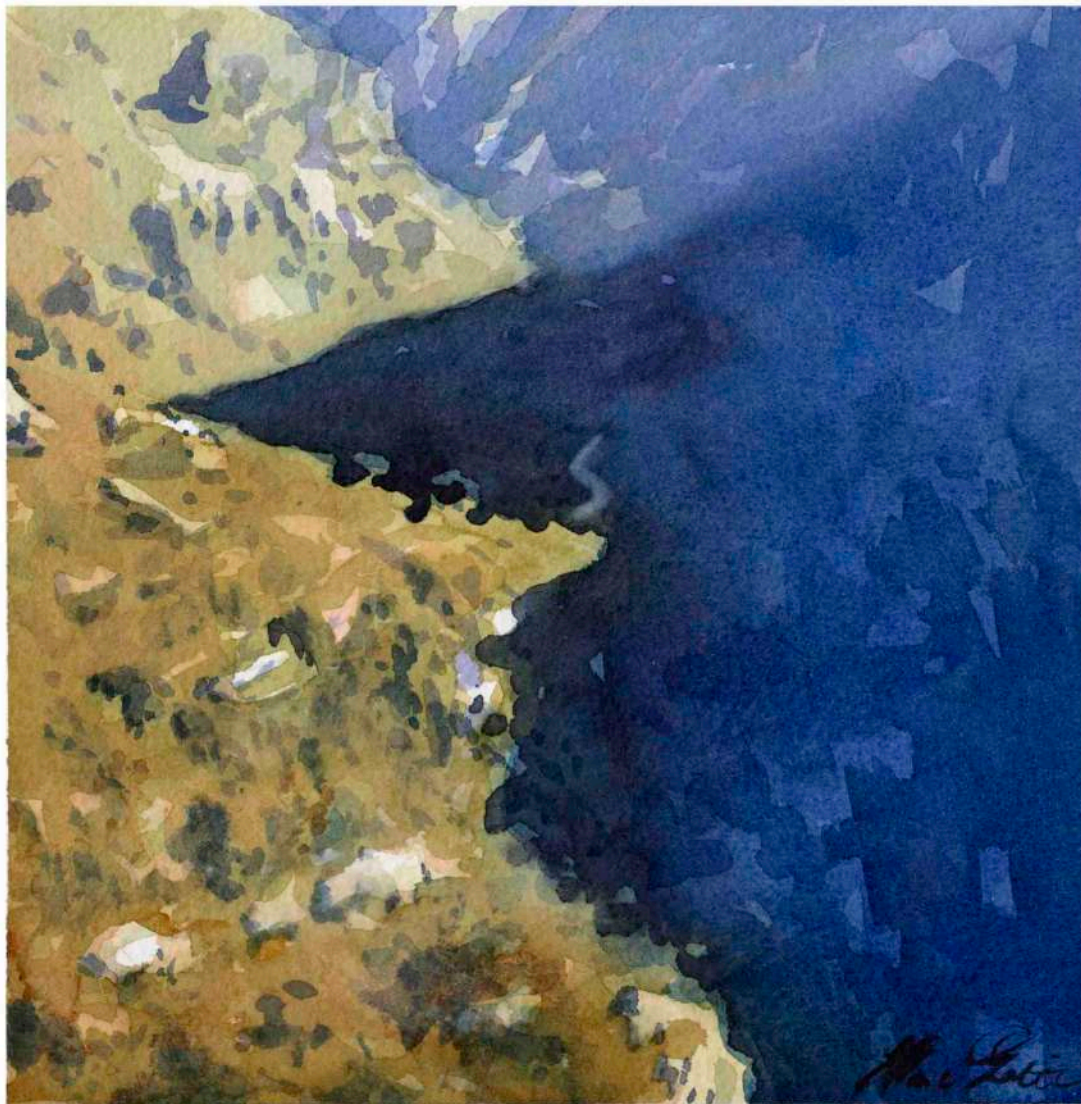
Collection privée



Nîmes le Vieux

Aquarelle sur papier – 14.5x23.5cm – 2024

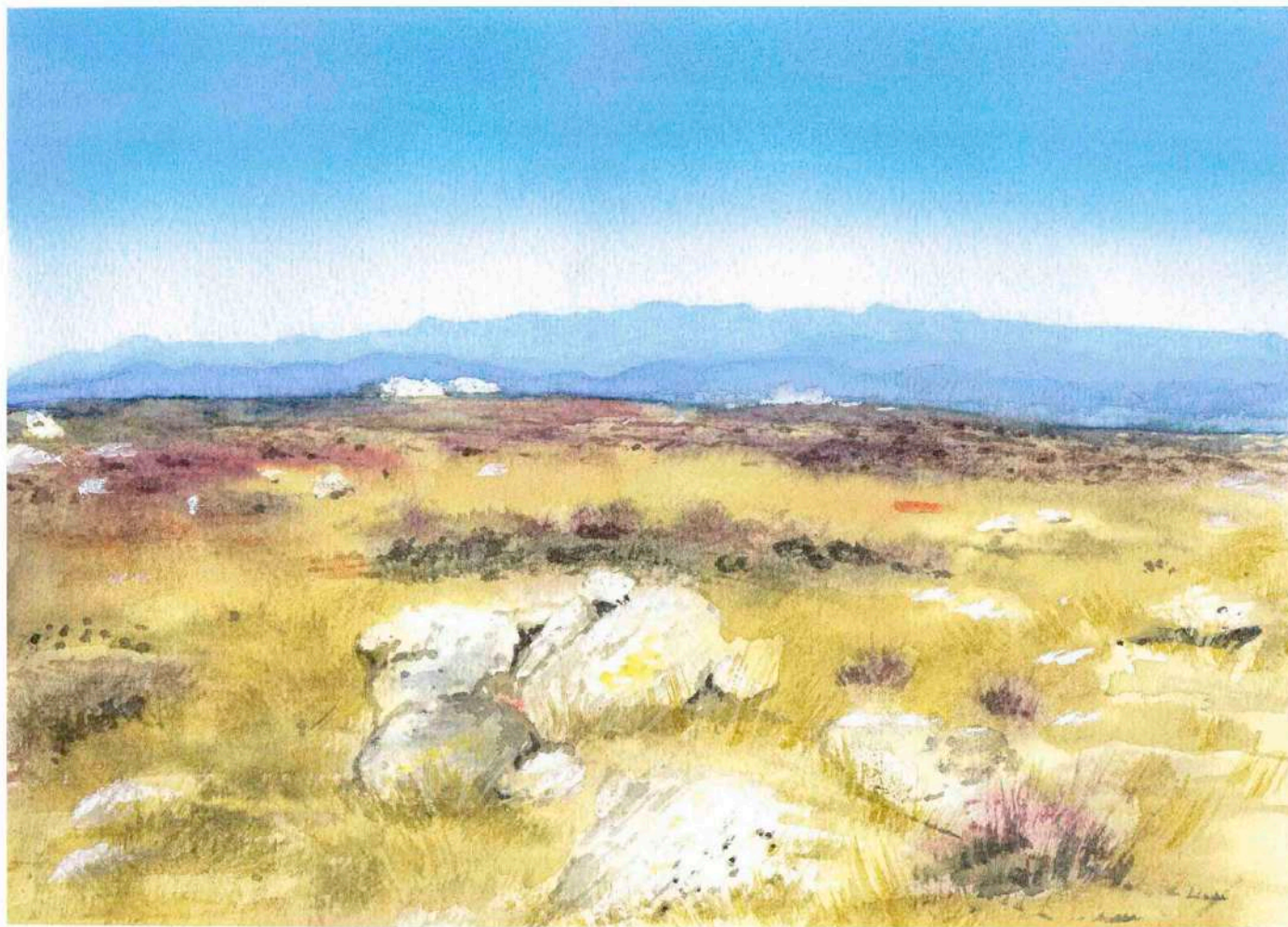
Collection privée



Le bleu des Gorges

Aquarelle sur papier - 20x20cm - 2026

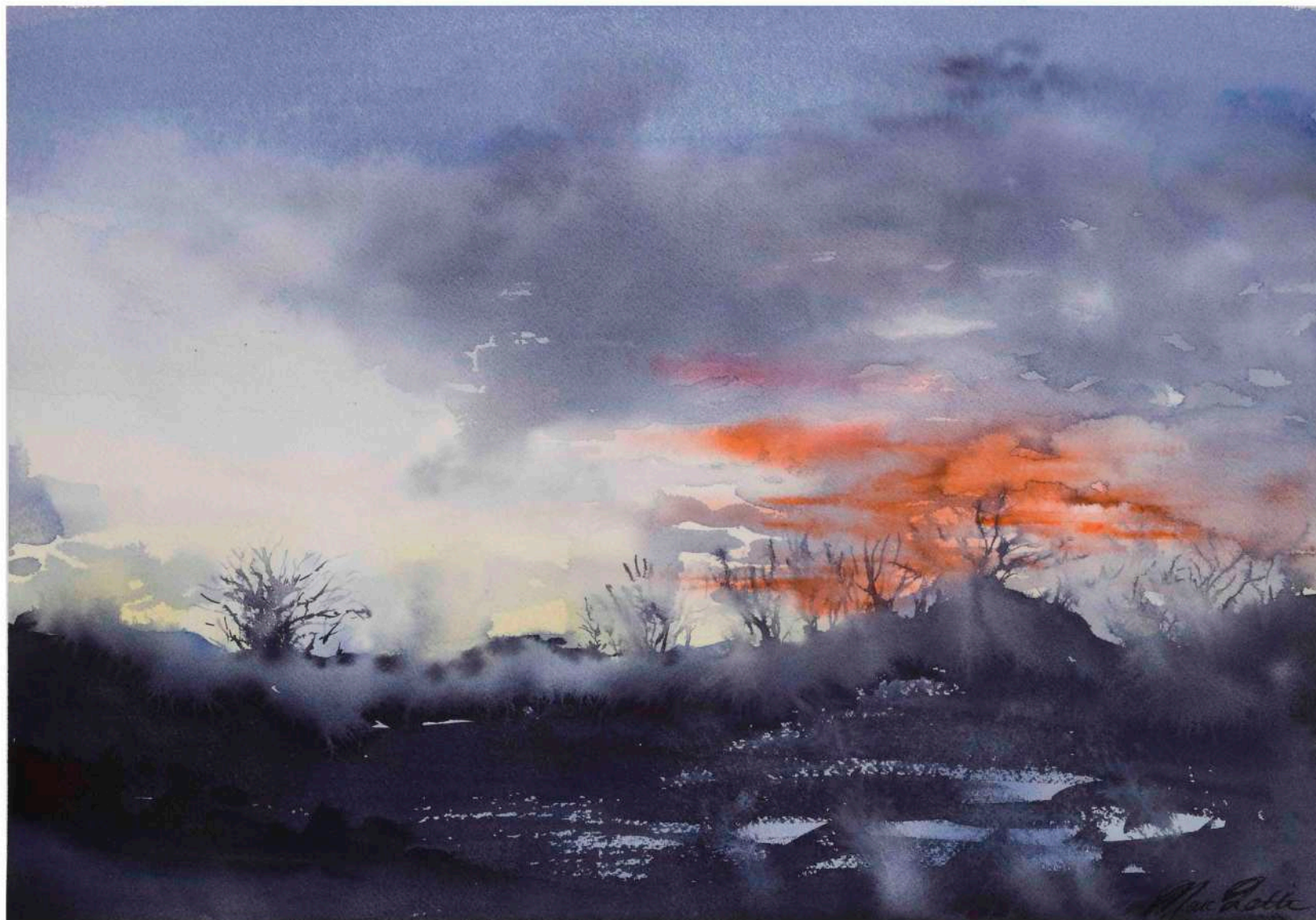
120 €



Mont Lozère

Aquarelle sur papier – 18.5x25cm – 2024

Collection privée



Brume hivernale

Aquarelle sur papier - 36x51cm - 2026

250 €

Voyages et escapades

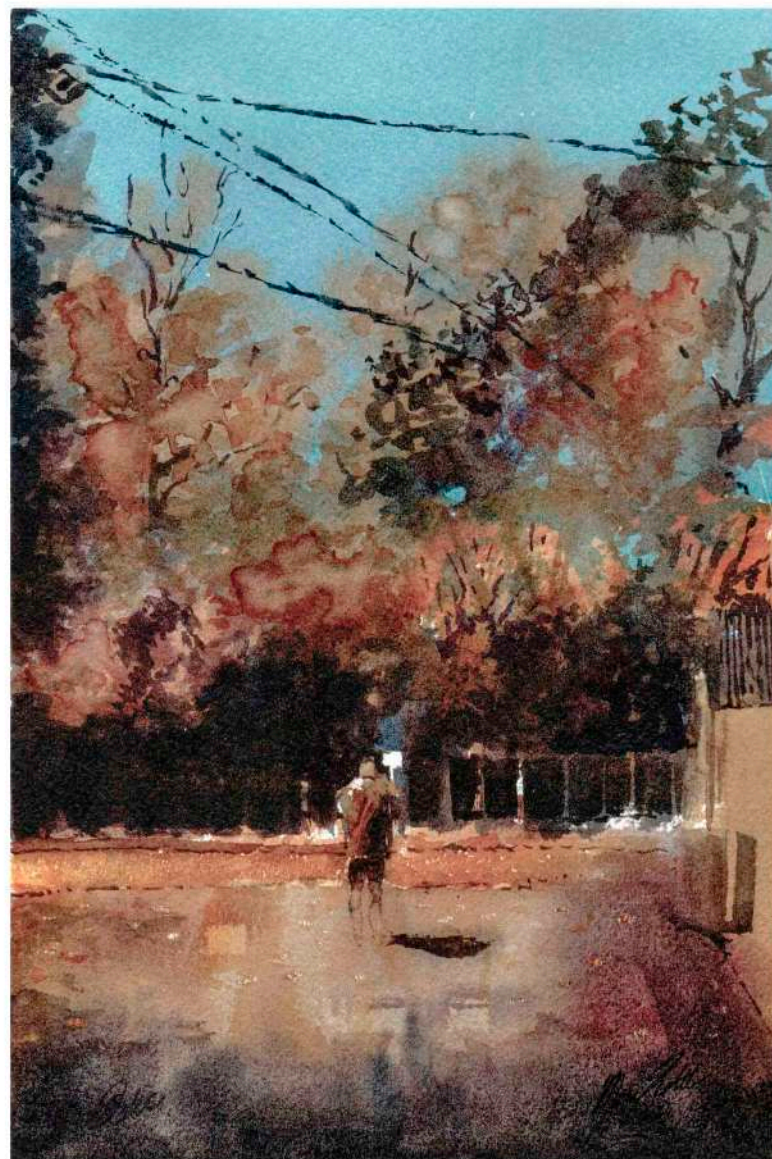
Travels and escapes



76 printemps de fleurs

Aquarelle sur papier - 23x15.5cm - 2025

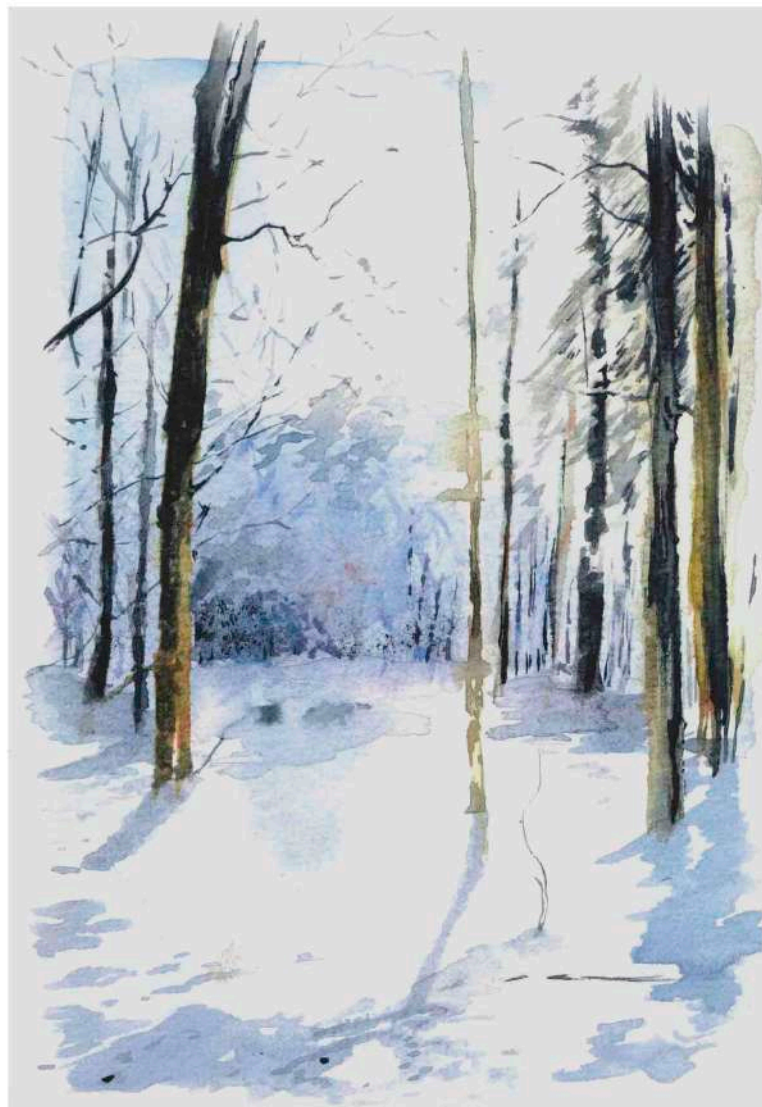
Collection privée



Nuit d'Automne

Aquarelle sur papier - 26x18cm - 2025

90 €



Forêt primaire

Aquarelle sur papier – 21x14.5cm – 2024

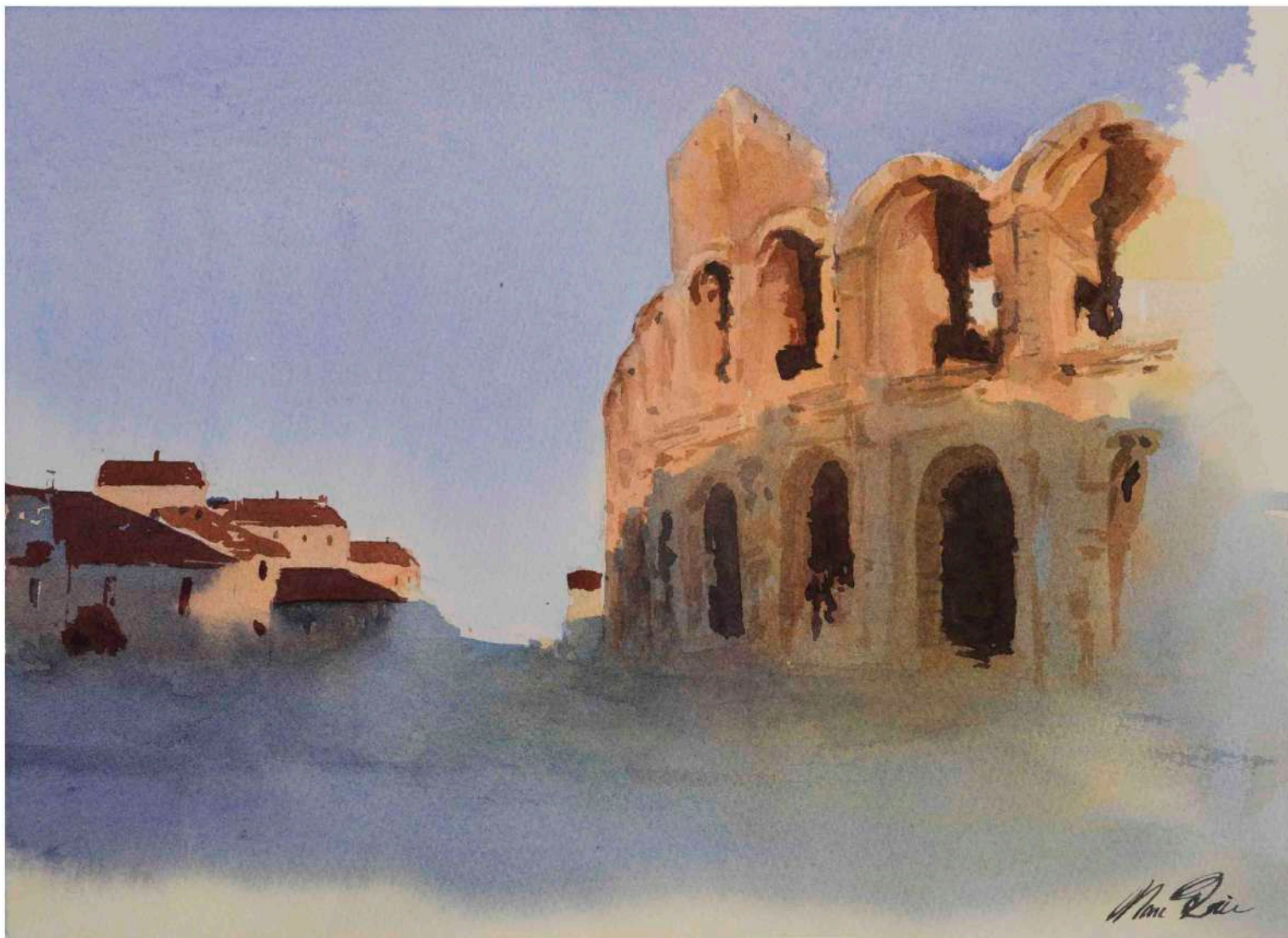
Collection privée



Canal Saint Martin

Aquarelle sur papier - 36x26cm - 2026

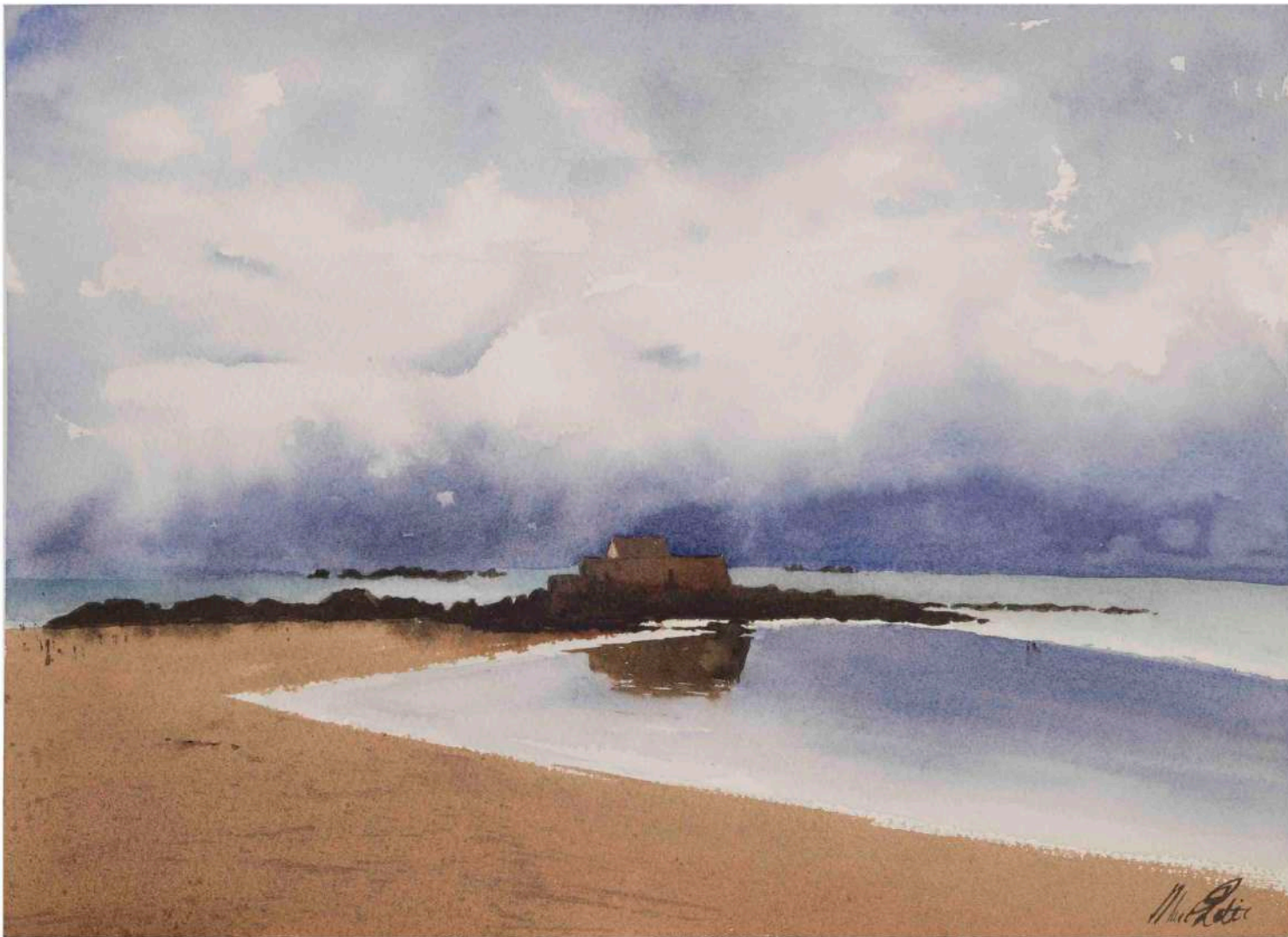
250 €



Les Arènes d'Arles

Aquarelle sur papier - 26x36cm - 2025

150 €



Fort de Saint-Malo

Aquarelle sur papier - 26x36cm - 2025

150 €



Marina d'Empuriabrava

Aquarelle sur papier – 36x51cm – 2026

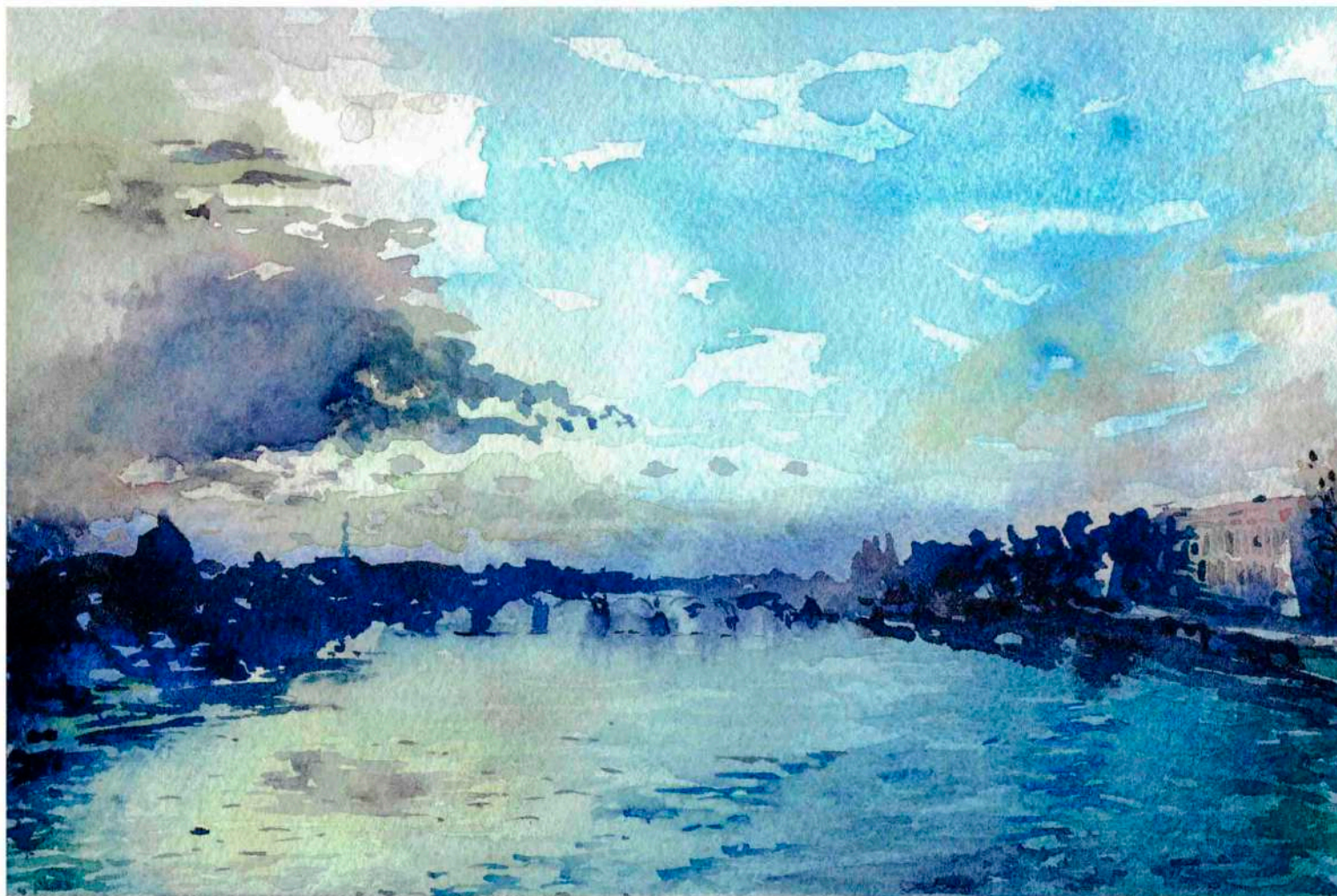
250 €



Lueur sur Saint-Pierre

Aquarelle sur papier – 20x20cm – 2026

120 €



Heure bleue sur Seine

Aquarelle sur papier – 14.5x21cm – 2024

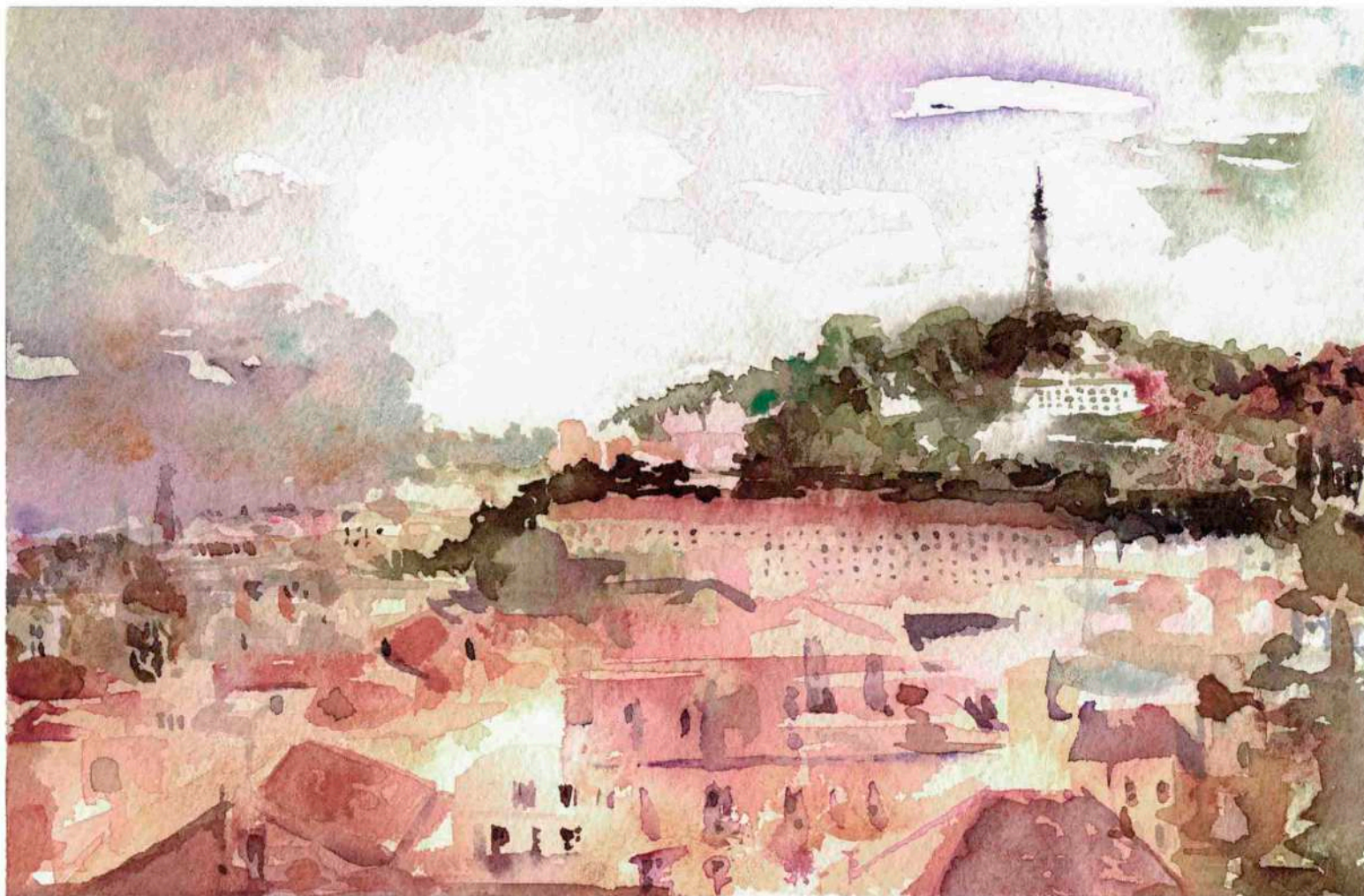
Collection privée



Sunset over the Thames

Aquarelle sur papier – 14.5x21cm – 2024

Collection privée



Rosée lyonnaise

Aquarelle sur papier – 14.5x21cm – 2024

Collection privée



Rêve sur les bords de Seine

Aquarelle sur papier – 14.5x21cm – 2024

Collection privée

Critique d'art par
Nicolas Samson-Agnez
Agnez Art Gallery

Art review by
Nicolas Samson-Agnez
Agnez Art Gallery

<https://agnez-artgallery.com/services-de-redaction-specialisee-en-arts-visuels/>

Marc Petit ne se lasse jamais d'observer Sévérac et ses environs. Son architecture, ses ruelles, ses ciels de jour comme de nuit, ses paysages. De nous transmettre son regard sur ce site historique et plus largement de proposer sa vision artistique de l'Aveyron, des Grands Causses, de ses voyages.

À travers cette vaste sélection d'aquarelles, plus d'une cinquantaine, Marc nous invite à un voyage sensible. Si l'aquarelle est le médium de prédilection de Marc, ce n'est pas un hasard. C'est le médium de la délicatesse par excellence, un qualificatif qui sied bien à notre aquarelliste. Par touches et lavis, il révèle peu à peu ce qu'il veut nous dire ; il occupe le blanc en faisant glisser la couleur, et parfois le laisse libre. Ce blanc préservé n'est jamais un vide, c'est une respiration, une invitation au silence. Il y a quelque chose de résolument apaisant avec l'aquarelle.

Marc cherche justement à ralentir notre regard dans une société où tout est prétexte à capter notre énergie, notre attention.

Ce que l'on perçoit devant ses œuvres, c'est une maîtrise qui ne s'improvise pas. Formé au design et à la conception graphique, Marc a intégré très tôt les lois de la couleur et de l'équilibre visuel. Cette rigueur structurelle, on la devine dans chaque composition : la ligne d'horizon est toujours juste, chaque élément est posé avec justesse . À cela s'ajoute une pratique du plein air qu'il mène régulièrement en marge de ses expositions, aquarelles de paysages réalisées sur le vif, dans la lumière vraie, face au motif. Cette discipline du regard direct nourrit une spontanéité que la technique seule ne suffit pas à produire.

Le ciel occupe une place centrale dans son œuvre. Il n'est pas décor mais protagoniste à part entière, changeant, vivant, chargé d'une lumière qui transforme tout ce qu'elle effleure.

Brume hivernale, avec ses oranges incandescents trouant un ciel d'encre, ou encore *Seul sur Méjan*, un arbre solitaire planté dans l'or d'un champ sous un ciel de plomb, rappellent la façon dont Constable faisait du nuage une émotion à lui seul. Le ciel n'est plus une toile de fond ; il pense, il pèse, il parle. On pourrait également penser à Eugène Boudin, ce peintre de l'instant météorologique, avec cette même urgence discrète qui traverse les aquarelles de Marc.

Dans les scènes de Sévérac, Marc adopte tour à tour la hauteur du survol et la proximité de la ruelle. *Les toits de Sévérac* embrassent le village d'un regard aérien, tandis que *Rue des Douves* nous glisse au cœur du quotidien, sous l'auvent du Café Moderne. Cette alternance d'échelles dit quelque chose d'essentiel sur son rapport au territoire : il ne le contemple pas seulement de loin, il l'habite.

Les Grands Causses et leurs alentours offrent une autre dimension à l'œuvre : celle de l'immensité silencieuse. *Le champ Windows* réduit le paysage à trois bandes horizontales, terre sombre, lumière rasante, ciel débordant, une économie de moyens qui touche à l'abstraction sans jamais la revendiquer. *Forêt d'Aubrac*, avec sa silhouette solitaire perdue dans la profondeur des troncs hivernaux, introduit la question muette de l'Homme face à la nature.

Ses aquarelles ne racontent pas, elles ressentent. Et elles nous demandent, le temps d'un regard, d'en faire autant.

Je vous souhaite un très bon voyage intérieur et extérieur dans l'Aveyron et au-delà, à travers le travail de Marc Petit.

Nicolas Samson-Agnez, Paris, Juin 2026
Critique d'art — Agnez Art Gallery

Marc Petit never tires of observing Sévérac and its surroundings. Its architecture, its narrow streets, its skies by day and by night, its landscapes. Of sharing his gaze upon this historic site and, more broadly, of offering his artistic vision of Aveyron, the Grands Causses, and his travels.

Through this vast selection of watercolours — more than fifty — Marc invites us on a sensitive journey. If watercolour is Marc's medium of choice, it is no coincidence. It is the medium of delicacy par excellence, a quality that suits our watercolourist well. Through touches and washes, he gradually reveals what he wishes to say; he fills the white by letting colour glide across it, and sometimes leaves it free. This preserved white is never an emptiness — it is a breath, an invitation to silence. There is something resolutely soothing about watercolour.

Marc seeks precisely to slow our gaze in a society where everything is a pretext to capture our energy, our attention.

What one perceives before his works is a mastery that cannot be improvised. Trained in design and graphic arts, Marc absorbed the laws of colour and visual balance early on. This structural rigour can be sensed in every composition: the horizon line is always right, each element placed with precision. To this is added a practice of painting outdoors, which he pursues regularly alongside his exhibitions — watercolours of landscapes painted on the spot, in true light, facing the subject directly. This discipline of direct observation nurtures a spontaneity that technique alone cannot produce.

The sky occupies a central place in his work. It is not a backdrop but a protagonist in its own right — shifting, alive, charged with a light that transforms everything it touches. Brume hivernale, with its incandescent oranges piercing an ink-dark sky, and Seul sur Méjan, a solitary tree planted in the gold of a field beneath a leaden sky, recall the way Constable made clouds an emotion unto

themselves. The sky is no longer a background; it thinks, it weighs, it speaks. One might also think of Eugène Boudin, that painter of meteorological instants, with the same quiet urgency that runs through Marc's watercolours.

In the scenes of Sévérac, Marc adopts in turn the height of an aerial view and the intimacy of the alleyway. Les toits de Sévérac embraces the village from above, while Rue des Douves draws us into the heart of daily life, beneath the awning of the Café Moderne. This alternation of scales says something essential about his relationship to the territory: he does not merely contemplate it from afar — he inhabits it.

The Grands Causses and their surroundings offer another dimension to the work: that of silent immensity. Champ Windows reduces the landscape to three horizontal bands — dark earth, raking light, overflowing sky — an economy of means that touches on abstraction without ever claiming it. Forêt d'Aubrac, with its solitary silhouette lost in the depth of winter trunks, raises the silent question of Man before nature.

His watercolours do not narrate — they feel. And they ask us, for the time of a glance, to do the same.

I wish you a very good journey, inward and outward, through Aveyron and beyond, through the work of Marc Petit.

*Nicolas Samson-Agnez, Paris, June 2026
Art Critic — Agnez Art Gallery*

Liste des œuvres exposées

List of exhibited works

Sévérac et ses environs



Vieille-ville	90 €
Vue de Sévérac	250€
Sévérac au crépuscule	350€
Les toits de Sévérac	250€
Rue des Douves	150€
Coucher de soleil au château	90€
Eclat sur château	<i>Collection privée</i>
Givre sur Sévérac	150€
Grand tour sous la neige	250€
Le chemin des tilleuls	90€
Champ de fleurs	90€
Le champ Windows	250€
Premières neiges sur Huguiès	100€
Fond du jardin	<i>Collection privée</i>
Premières fleurs	<i>Collection privée</i>
Coucher de soleil	<i>Collection privée</i>
Les pissenlis	<i>Collection privée</i>

Sévérac et ses environs



Sous le Tilleul

150€

Grand tour - Soleil d'hiver

Collection privée

Brebis

Collection privée

Tournesols

Collection privée

Coucher de soleil de mars

Collection privée

La caselle d'Huguiès

Collection privée

Fontaine d'Huguiès

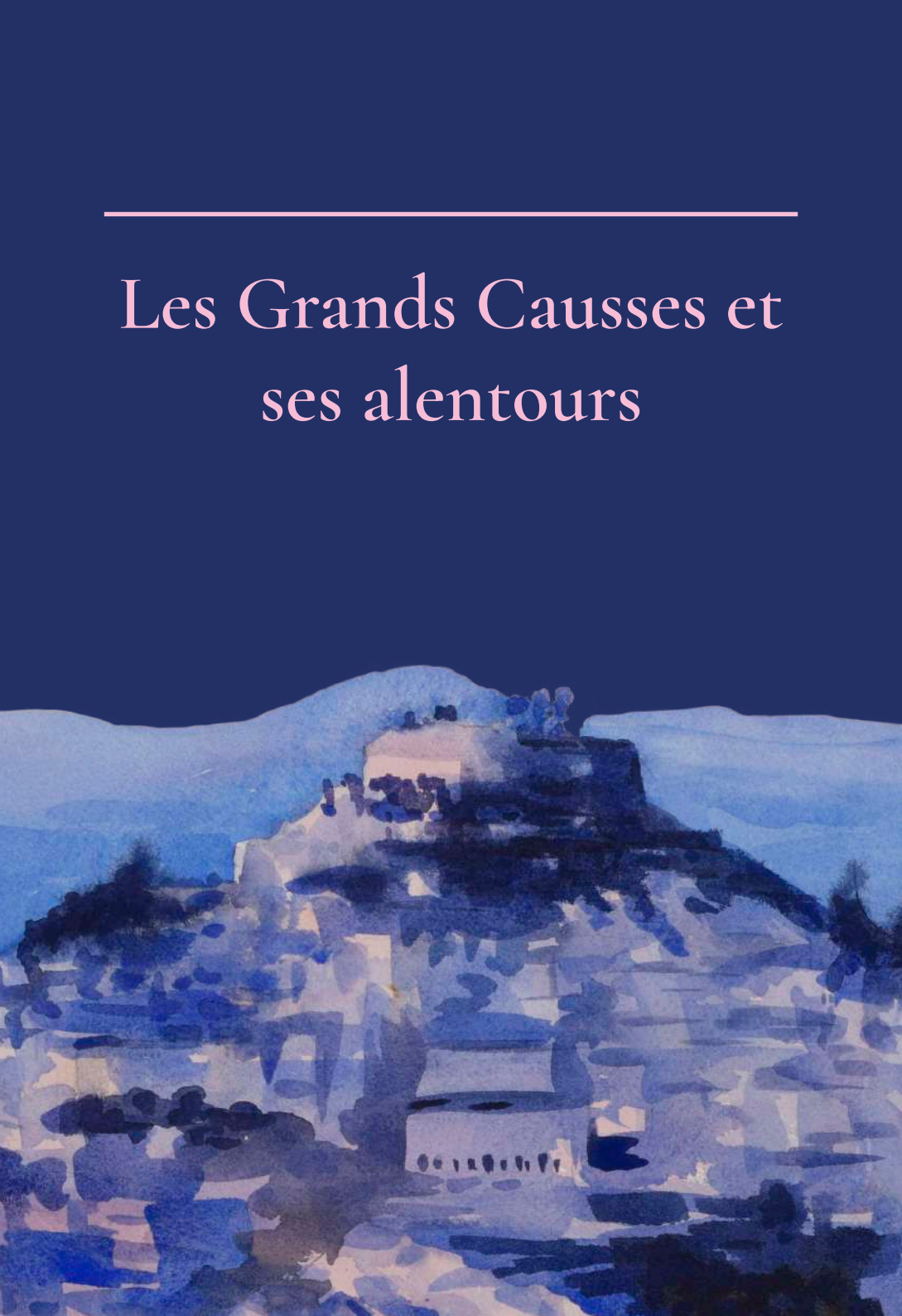
Collection privée

Grand tour

Collection privée

Four à pain d'Huguiès

Collection privée



Les Grands Causses et ses alentours

Seul sur Méjan	160€
Menace sur Nîmes le Vieux	160€
Lumière d'orage	160€
Forêt d'Aubrac	250€
Saint Marcellin	<i>Collection privée</i>
Canoles du Larzac	<i>Collection privée</i>
Rue Droite	<i>Collection privée</i>
Cachée-Révélee	<i>Collection privée</i>
Au delà des barbelés	<i>Collection privée</i>
L'Aubrac	<i>Collection privée</i>
Premières jonquilles	<i>Collection privée</i>
Plateau de l'Aubrac	<i>Collection privée</i>
Le Causse Noir rougit	<i>Collection privée</i>
Embrasement	<i>Collection privée</i>
Garabit	<i>Collection privée</i>
Point Sublime	<i>Collection privée</i>
Soleil d'hiver	<i>Collection privée</i>

Les Grands Causses et ses alentours

Causse Méjean

Collection privée

Toits de la Couvertaroide

Collection privée

Nîmes le Vieux

Collection privée

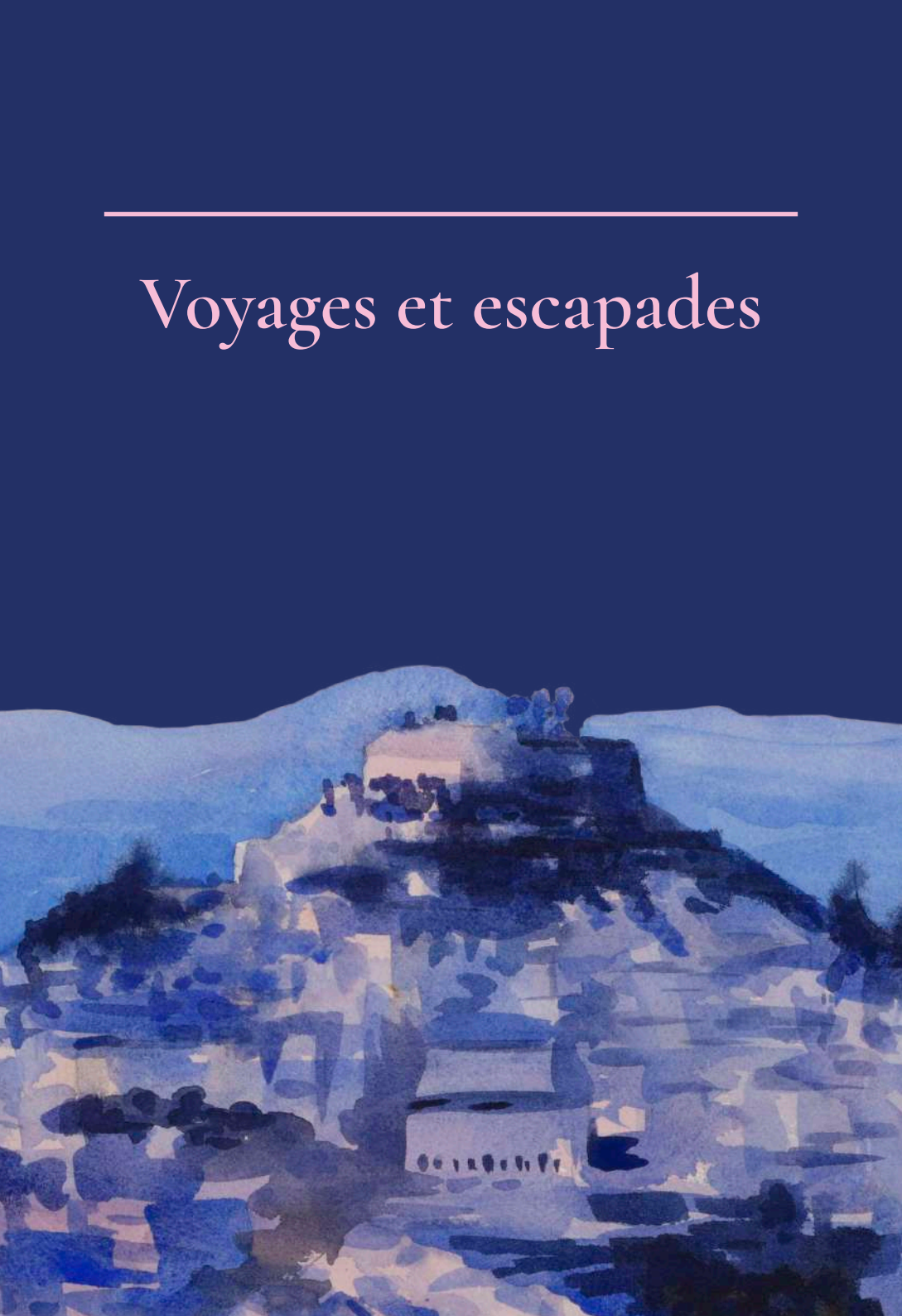
Mont Lozère

Collection privée

Brume hivernale

250€



An impressionist painting of a hilltop town, likely Giverny, with a prominent church spire and terraced gardens, rendered in a soft, painterly style with a palette of warm, earthy tones.

Voyages et escapades

76 printemps de fleurs

Collection privée

Nuit d'Automne

90€

Forêt primaire

Collection privée

Canal Saint Martin

250€

Les Arènes d'Arles

150€

Fort de Saint-Malo

150€

Marina d'Empuriabrava

250€

Lueur sur Saint-Pierre

120€

Heure bleue sur Seine

Collection privée

Sunset over the Thames

Collection privée

Rosée lyonnaise

Collection privée

Rêve sur les bords de Seine

Collection privée



Artiste illustrateur

Site web

www.marcpetitdesign.com

Réseaux Sociaux
[marcpetitdesign](#)

